

اسبوعيه - سياسيه - مستقله - شامله

تصدر عن شركة ... عواد وشركاه للصحافة والنشر

الاحد ١٩ جمادى الثانية ١٤١٦ هـ الموافق ١٢ تشرين ثاني ١٩٩٥م | العدد ٣٢ / المملكة الأردنية الهاشمية | السعر ٢٠٠ فلساً | SUNDAY NOVEMBER 12 / 11 / 1995 N O 32

الحسين والاردن



منذ ان تسلم جلالته سلطاته الدستورية في اوائل الخمسينات بدأ اولى خطواته الوطنية بحركة تعريب الجيش من الهيمنة البريطانية فاصبح الجيش جيشا عربيا قيادة وافرادا فتحمل المسؤولية الوطنية بالحفاظ على ثرى الاردن ومن اجل ان يبقى هذا الجيش قويا سلح بأحدث الاسلحة والمعدات المختلفة والتي جعلته في مصاف الجيوش المتقدمة والتي مكنته طيلة هذه السنوات من ان يبقى درع الاردن الامين والحصن الاهم في المنطقة العربية محافظا على تراب هذا الوطن فكان له شرف الجولات العسكرية مع قوى الاعداء محرزا الظفر والنصر وبعد ذلك تتالت خطوات البناء في كل الميادين فكان ان بنى السلاح الجوي ليرفد الجيش بالقوة ويشكل له غطاء في برامجه التدريبية ومعاركه المظفرة والحفاظ على سماء الاردن اما على صعيد البناء والاعمار فلقد خطى الاردن في عهده خطوات فذة جعلته في مصاف الدول اعمارا وانشاءا وفي مجالات التربية والتعليم والصحة قفز الاردن قفزات هائلة فأنشأ المستشفيات العديدة في المدن والارياف والبوادي كما انشأ المدارس واشاع مجانية التعليم كما اقام كليات التربية والجامعات العلمية والعسكرية والتي كان لها سبق الشرف في كل المجالات وحظيت باحترام الشرق والغرب فاصبح الاردن في مصاف الدول في المجال الصحي والطبي حيث انشأت مدينة الحسين الطبية ككبير صرح في الشرق الاوسط ومراكز للقلب ووحدات العناية المتقدمة وحدثت المستشفيات الاخرى بآخر مبتكرات الاجهزة العلمية اضافة الى كواكب الكفاءات الطبية المتألقة وفي المجال الشرطي اصبح الاردن منارة في الاستقرار والامن ويهدف التقدم على طريق العمل الشرطي شيدت اكاديمية للشرطة خرجت الكثير من الافواج المحلية والعربية والدولية ونحن اذ نستقبل عيد ميلاد جلالة الملك لنشعر بالعظمة والفخر والاعتزاز عما

البقية ص ٦

هل يتوقف قطار السلام مؤقتا بموت رابين ؟؟؟

التفاصيل ص ٦

حروب اقتصادية ميدانها الشرق الاوسط

منافسة اوروبية امريكية للسيطرة على اسواق الشرق الاوسط

التفاصيل ص ٦

الافتتاحية

حديث الحسين والمستقبل

[illegible]

البقية ص ٦



القدس /أ ف ب

اكد وزير الخارجية الاسرائيلية شيمون بيرز باسم الحكومة امام الكنيست ان الحكم الذاتي في الاراضي الفلسطينية لن يؤدي الى قيام دولة فلسطينية.

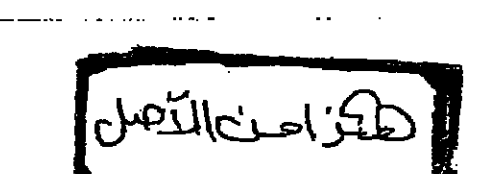
وقد وافق البرلمان على سياسة الحكومة حول المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية واعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية بخمسين صوتا في حين رفض ٤٠ نائبا هذه السياسة وامتنع نائبا عن التصويت.

وقال بيرز في خطاب امام البرلمان الاسرائيلي لمناسبة بدء الدورة البرلمانية ان الحكم الذاتي والاتفاقات المؤقتة لن تؤدي الى قيام دولة فلسطينية ويمكن ان تؤدي الى شيء آخر

وافاد انه يجب ايجاد صيغ جديدة عبر اقامة مثلا مناطق منزوعة السلاح او اذا ما اقتضت الضرورة لقبول بفكرة مناطق من دون سيادة بين اسرائيل والفلسطينيين.

واضاف خلال مفاوضات الحلول غير الاعتيادية هي التي تستمر ان الوضع النهائي سيرتكز على سلسلة من الافكار الجديدة كليا من دون ان يعطي تفاصيل اخرى واعتبر بيريز ان تل ابيب لا يمكنها في هذه المرحلة اجراء مفاوضات حول الوضع النهائي للاراضي مع منظمة التحرير لان ذلك سيجبرنا على طرح مشكلة القدس مما سيؤدي الى انفجار.

البقية ص ٦



مؤسسة ثقافة الطفل العربي

التقى مندوب النجم العربي الاستاذ عماد ابراهيم السوقي مدير عام مؤسسة ثقافة الطفل العربي بخصوص اهداف هذه المؤسسة حيث قال: لقد كانت الفكرة من تأسيس هذه المؤسسة معتمدة على خطاب جلالة الملك المعظم مدرسنا الاول وهو التركيز على الجيل القادم. جيل الطفل واستنادا لتوجيهات جلالته للجنة الوطنية لرعاية الطفولة.

لقد كان الهدف من تأسيس هذه المؤسسة يعتمد على نقطتين اساسيتين هما:

اولا: للمؤسسة اهداف تعليمية لثقافة الطفل بشكل عام

ثانيا محاولة تنمية مواهب الطفل في المجالات التالية

أ - الثقافية من خلال برامج تلفزيونية تعليمية لتطوير تنمية الفكر والمواهب عند الاطفال.

ب - ومن خلال قصص اجتماعية نادرة تطرح على شكل عمل مسرحي حيث باشرنا كخطوة اولى بمسرح الدمى للمدارس

وحول استعدادات المؤسسة اضاف السيد السوقي قائلا: توجد لدينا لجنة استشارية فنية لمساعدة المهتمين تربويا وثقافيا لعالم الطفل ودعمهم حسب الامكانيات المتاحة.

نواجه بعض الصعوبات ولكن

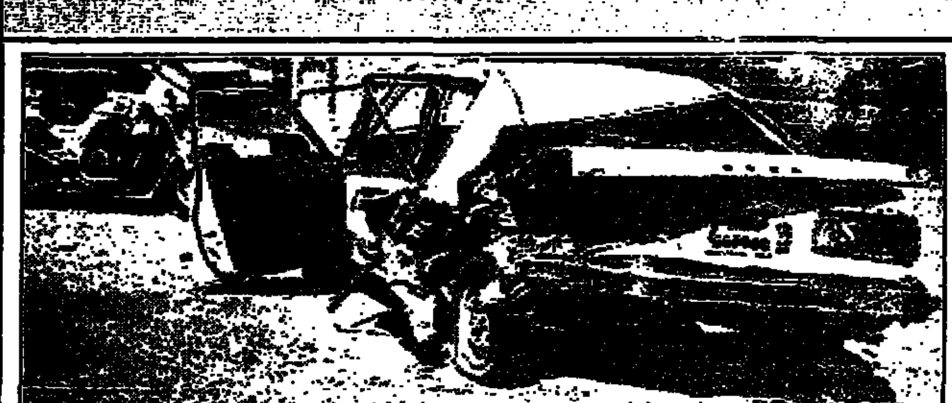
يقول الاستاذ ابراهيم السوقي، تهتم المؤسسة في تطوير ثقافة الطفل ايجابيا بالوسائل التعليمية الحديثة وذلك عن طريق المسرح التعليمي والبرامج التلفزيونية والقصص والمجلات الثقافية كما نعمل على تبادل الافكار والخبرات محليا او عربيا وعالميا وذلك من اجل الارتقاء بمستوى ثقافة الطفل نحو جيل واعي مثقف يستطيع ان يدرك طريقه جيدا او يخدم ذاته واسرته ومجتمعه ووطنه

يتابع الاستاذ السوقي حديثه عن الصعوبات التي قد تواجهها المؤسسة لان المجتمع لن يمنح الطفل حريته الذاتية للابداع وليس له قرار في السير نحو هذا الاتجاه لذلك فاننا نناشد جميع المهتمين لانجاح هذه الفكرة وخاصة الاسرة

نعمل من اجل اصدار مجلة دورية خاصة بالاطفال

وحول الطموحات المستقبلية يقول الاستاذ ابراهيم، اننا نطمع في اصدار مجلة دورية لتنمية مواهب الطفل وطرح همومه ومشاكله اجتماعيا وفكريا وثقافيا كما اننا نسعى الى انتاج اعمال مسرحية وفنية تهتم بعالم الطفل وهمومه الخاصة والعامة.

طريق الزرقاء والازرق



الدكتور ممدوح العبادي

يفتتح الدورة التدريبية للموظفين الجدد في الامانة

افتتح الدكتور ممدوح العبادي امين عمان الدورة التدريبية للموظفين الجدد في امانة عمان والتي تعقدها دائرة البحث والتطوير وتستمر اربعة ايام

وافتتح الدكتور العبادي الدورة مرحبا بالموظفين الجدد وداعيا اياهم الى الاستفادة من برنامج الدورة والتعرف على الية واساليب العمل في الامانة لتسريع انضمامهم الى ركب الموظفين القدامى لخدمة المواطن بصورة مرضية.

ثم القى المهندس فلاح العموش وكيل الامانة محاضرة ضمن برنامج الدورة بين من خلالها واجبات ومهام الموظف وانه اساس الخدمة العامة، واكد على ضرورة التعامل بأخلاقيات الوظيفة بالتعامل مع المواطن بطريقة لائقة وحسنة يشعر من خلالها المواطن المراجع لدوائر الامانة باحترامه والرضا الكامل اضافة الى ضرورة الالتزام بالدوام لان ذلك جزء من الحفاظ على المال العام الذي يؤتمن عليه الموظف.

واوضح المهندس العموش ان انتماء الموظف للمؤسسة التي يعمل بها يأتي بها من خلال معرفته بالخدمات التي تقدمها المؤسسة وايمانه بأهدافها كما دعا المهندس العموش الجدد الى تبني الافكار الجديدة المتعلقة بتبسيط الاجراءات وتطوير الية العمل وتقديم الاقتراحات البناءة ليكون اللبنة ليكون اللبنة الاولى في خطة تطوير الاداء ورفع كفاءة الموظفين التي تنتهجها الامانة.

وكان المهندس حسان العربي مدير دائرة البحث والتطوير قد تحدث في بداية الدورة مبينا اهمية هذه الدورة للموظفين الجدد والتي تأتي ضمن سلسلة دورات تعقدها الدائرة في كافة مجالات عمل الامانة بهدف تحسين الاداء الوظيفي وتفعيل القدرات الادارية والفنية للموظفين.

ويتلقى الموظفون المشاركون في الدورات محاضرات يلقيها مدراء الدوائر في الامانة حول مهام وواجبات الامانة ولمحة تاريخية حول تطور الامانة واتساع مهامها وتعريف بالدوائر والمناطق التي تشملها الامانة الى عدد من الزيارات الميدانية.

افتقار الازرق للخدمات الصحية والبيئة

بلدة الازرق تلك البلدة السياحية التي تحوي في ثناياها الاثار الرومانية والتركية الرائعة وتلك البلدة التي تستقطب الافواج السياحية من جميع دول العالم وذلك لمركزها الهام فهي معبرا حدوديا لاكثر من منطقة خليجية ومنها السعودية ودولة العراق وغيرها من الدول الخليجية وبالتالي فهي شريان اقتصادي للمملكة الاردنية ونقطة هامة على سبيل النقل والسياحة هذه البلدة يقدر اهميتها الملحوظة فهي للاسف الشديد تفتقر لاهم النواحي الخدماتية وهي الصحة والبيئة والانارة.

اما على نطاق الافتقار الصحي فهي تعاني من عدم وجود قلاب لنقل النفايات من المنطقة الى مكب النفايات الخاصة ومن عدم وجود الحاويات الخاصة لوضع النفايات والقمامة بها. فهل يعقل ان ندعو الى تنشيط السياحة وجذب السواح من دول العالم لنريهم مهزلة صحية

واما بخصوص الوضع البيئي والمائي الذي يشد اهتمام العالم بأسره ومحط نظر من جميع المسؤولين وخاصة منطقة الازرق فهي موضوعة على الاجندة العالمية البيئية نحو تنميتها ومعالجتها وصولا الى الدرجة المرموقة التي تليق بتلك المنطقة الا ان الوضع البيئي في منطقة الازرق يعكس تماما وضعا حزينا وسيئا فهي تفتقر الى وجود مجاري ومصارف منظمة اضافة لحرماتها من اغلى واعز ما تملكه وهي موردها المائي هذا المورد الذي وبفضل الضخ الجائر للمياه اصبحت البرك المائية والبحيرات في منطقة الازرق عبارة عن ارض جرداء والتي بزوالها حرمت المنطقة من الطيور المهاجرة والاسماك والخيول البرية والجواميس. التي يعجز اللسان عن وصف هذه المناظر الجمالية التي تدب في النفوس الامل والطمأنينة وراحة البال فقد كانت بحق جنة في جميع مقاييسها حيث تجمع القصور الاثرية المطلة على الواحة الخضراء والمليئة بجميع انواع الحيوانات والمواشي والطيور والاسماك وبحيراتها النفطية الرائعة الجمال اضافة للنخيل والمواشي بين سفوحها الخضراء وهي دلالة على عزة المنطقة وروعتها وعلى حكمة الخالق في جعلها منطقة مشرقة وساحرة في ارض تلفها الاراضي الصحراوية وما صنعه الخالق يجب ان يدوم ويعطي الاهتمام حفاظا على هذه المعالم الهامة.

اما بخصوص الانارة ورغم الاهمية سالفة الذكر لتلك المنطقة الا انك في حال عبورها ليلا وكأنك في صحراء حالكة الظلام. فيغيب عنك انك تدخل في نطاق بلدة الازرق وستجد نفسك قد خرجت منها ولم تدخل اليها.

طلال فهد





عمليات فرق الكوماندوس تضعها في خانة النشاط الارهابي !

ماهي الحدود التي تفصل بين العمليات العسكرية وعمليات الارهاب؟ يطرح هذا السؤال بصورة منطقية ، حين تتناول المسألة وحدات

عمليات مراقبة واغارة ونصب كمائن واحيانا دعم منظمات او عناصر مناوئة للنظام الحاكم في دولة مصنفة على قائمة " الاعداء" ومن هنا غلبة طابع " السرية "

النطاق هي ان العناصر المفترض ان تقوم بمهمات مماثلة ، يجب ان تتمتع بروح معنوية مرتفعة وتدريب صارم ، مع اعداد نفسي ملائم علما ان وحدات

لكن لعدم المساس بروح الجيش المعنوية ، لا يحدث تفريق في المعاملة بين افراد الكوماندوس وافراد القوات المسلحة التقليدية في زمن الحرب الا ان هذا التفريق مع ذلك ، يتم من جانب القوات المعادية، التي لا تعامل بالاجمال الفئة الاولى حسب القوانين والاعراف المتعارف عليها دوليا ، لانها ترى فيها عناصر «تخريب» وهذا ما يدفع باستمرار قيادات القوات المسلحة ، لا سيما البرية منها الى تصحيح صورة مقاتل «الكوماندوس» ونزع صفة برزت اكثر الحاجة الملحة للعديد من الجيوش في تشكيل وحدات خاصة او في ادخال تحديثات على الوحدات القائمة وتطوير مفاهيم قتالية جديدة وبشكل لا يؤثر على الهيكلية العامة لمجمل القوات الدفاعية. لذلك عدة اسباب ، اهمها الدقة المتناهية في اختيار عناصر



العمليات الخاصة ، التي تشكل من قوات " كوماندوس " في هذه الدولة اوتلك ، للقيام بمهمات محددة ذات طابع عسكري في

الذي يستند الى نفس طويل ، واعداد متقن وتخطيط دقيق ، ليس فقط في زمن الحرب ، وانما في زمن السلم ايضا .

«الكوماندوس» ليست حديثة العهد ، والدراسات او التحليلات حول دورها في عدة حروب ومواجهات عبر التاريخ ليست متوفرة الا في

الوحدات الخاصة وهي بنسبة واحد بالمائة بالنسبة للمتقدمين ، كما هو الحال في الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا وايطاليا

الخصوصية من مزايا هذه الوحدات فحسب لان في ذلك ما يوفر افتقار متدرج للكادرات القيادية داخل صفوف القوات النظامية.

في المقابل تطرح قوات الكوماندوس مشكلة تنظيمية ، وقد اثبتت عدة تجارب في العقود الاخيرة ان افضل المهمات هي التي تنجزها وحدات قليلة العدد ومكتملة الانصهار فيما بينها في حين ان مهمات مماثلة فشلت في

وتادية مهماتها بامتياز هو انشاء عدد محدود من الفرق القتالية، مع تشكيل فرق دعم مواكبة ، لا سيما على المستوى اللوجستي ، وبشكل لا يزيد حجمها عن عشرة افراد وذلك مع توفير افضل شروط التماسك الداخلي مع التدريب الصارم المناسب ، ومع التسليم مسبقا بتمتع الوحدة باستقلالية تامة خلال تأدية المهمة المطلوبة منها وراء الخطوط المعادية ، اضافة الى ان عملية

المرابطة في خطوط القتال الامامية . ولذلك هناك اتجاه يتأكد اكثر فاكثر ويستند في مفهومه اساسا الى استخدام الكوماندوس في عمليات تمهد لهجمات تقليدية وذلك مثلا من خلال الدفع بها الى ما وراء خطوط العدو بواسطة الحوامات او المظلات لخلق البلبلة وضعضعة الصفوف المعادية او من خلال اناطة مهمات خاصة جدا بها كتدمير مواقع محصنة او نسف

الاسبوع الماضي في اختطاف طائرة الركاب الفرنسية في الجزائر وهنا تقترب الى ما حد ما مهمة الكوماندوس من مهمة رجال حرب العصابات مع فارق نوعي بالطبع من حيث المفهوم الاساسي للعمليات والغاية الاستراتيجية منها اضافة الى ان بين المهمات السرية لوحدات الكوماندوس ضرب كل نشاطات ارهابية داخل الدولة نفسها.

ان خصوصية فرق الوحدات

فرق الكوماندوس تمثل القوة والرهبة في سرعة الاداء والتنفيذ في اقصى الظروف

وحدات كوماندوس كبيرة في انجازها وفي هذا الاطار الاولوية هي للتوعية على جميع المستويات من اختيار العناصر الى التجهيزات المناسبة الى الوسائل اللوجيستية المواكبة علما ان مهمات« الكوماندوس »هي بطبيعتها محدودة وغالبا ما تتم في حيز زمني قصير نسبيا لكن بمعزل عن زمن الحرب فالحاجة مطروحة احيانا بالنسبة لتشككيل وحدات خاصة مؤلفة من عناصر النخبة في القوات البرية ، ويمكن ان تتدخل احيانا بالنسبة لتشكيل وحدات خاصة مؤلفة من عناصر النخبة في القوات البرية ، ويمكن ان تتدخل في اي وقت لاداء مهمة معينة او لدعم العناصر التقليدية في العمليات القتالية اذا ما دعت حاجة مفاجئة لذلك .

التجهيز العسكري ، تختلف من حيث النوع عن عمليات التجهيز التقليدية بالنسبة لباقي فرق القوات المسلحة.

مع ذلك ، تطرح مسألة تكوين وتجهيز الوحدات الخاصة مشكلة من نوع اخر هي خطورة الاستخدام غير المناسب لها ، مع

الجسور اي ما لا تقدر قوات نظامية ان تقوم به بفعالية موازية. هناك ايضا سيناريوهات نادرة يمكن ان تطرح وفي هذه الحالة لا يمكن الاستغناء عن مهمات وحدات الكوماندوس وفي مقدمتها عمليات اغتيالات مفترضة او تدمير منشآت صناعية او عرقلة شبكات

الخاصة تنبع من تعدد المهمات التي يمكن ان توكل اليها سواء في الداخل او في الخارج وسواء في زمن السلم او في زمن الحرب لكن لا بد من تجنب الوقوع في خطأ مفهومي وهو الخلط بين العمل السري للكوماندوس والممارسة الارهابية او الخلط في





خصوصية الكوماندوس تنبع من تعدد المهمات في السلم والحرب

المقام الاول ، وتحتوي على عناصر عدة من المخاطر . لكن نظرا لطبيعتها التي تخرج عن نطاق العمليات الحربية التقليدية ، فهي توصف احيانا بأنها اقرب ما تكون الى ممارسات الارهاب. غالبا ما تتم المهمات العسكرية هذه خلف خطوط العدو ، وتتولى

هذا يضع تلك العمليات في مجال خاص جدا ، ويخرج بالضرورة عن اطار الحرب البرية الكلاسيكية . اضافة الى ان عملية جمع المعلومات وتحليلها ترتبط بصورة او بأخرى ، بالممارسة العسكرية ذاتها . القاعدة الاساس المتبعة في هذا

اطار محدود ومبتكر وذلك من باب المحافظة على السرية، وهو ما يقره كافة العاملين في الشؤون العسكرية والاستراتيجية. من المنطقي ، بالتالي ، ان يتم اختيار عناصر «الكوماندوس» من افضل المقاتلين واقدرهم علي مواجهة المهمات المستعصية ،

، ثم لا بد كذلك من مراعاة التوازن داخل الجيوش ، لان المزايا التي يتمتع بها افراد الوحدات الخاصة هي افضل بالاجمال من تلك التي يتمتع بها باقي افراد القوات المسلحة وهنا لا بد من الملاحظة ان الدول التي تشكل وحدات خاصة تحاول دائما ان تكون

حسب المراقبين والمحللين العسكريين ، فان افضل الحلول في تشكيل الوحدات الخاصة

كل ما يتبع ذلك من تبديد لطاقتها القتالية وتأثير سلبي على معنويات القوات التقليدية ، لا سيما تلك

مواصلات او تعطيل منشآت وبنى تحتية حيوية او الافراج عن رهائن محتجزين ، كما حدث في

المقابل بين طبيعة عمل الكوماندوس وطبيعة العمليات المرتبطة بالقوات التقليدية.

قبل ان تأخذنا الكارثة

اكثر من أي وقت مضى تقف منظمة التحرير على حافة الضياع واكثر من اي وقت مضى يبدو اليأس سيد الاحتمالات واكثر من اي وقت مضى لا نملك سوى المجاهرة بالحقائق سلاحا في وجه الضياع واليأس.

منظمة التحرير السلطة الفلسطينية على حافة الضياع لان المقومات التي ارتضاها ارتفاعها الفلسطينيون اساسا للعودة وبناء الوطن متصدعة حتى الانهيار ولا تلغي هذه الحقيقة تصريحات وبيانات وقصائد تتغنى بالسيادة والانجاز والوحدة الوطنية والحرية والديمقراطية لان ما اختصر في النفوس عبر سنوات الكفاح التي وحدت وراكمت انجازا تبخر في مربعات السلطة الوطنية والتي اقامت سدودا من الشك بين من تكون منهم السلطة الوطنية اكبر واقوى مما تتفوه به الشفاه في لقاءات المجاملة والمناسبات .

فلو كان صحيحا ان الفلسطينيين ملتقون ، فلم يلتقو بعد ؟ وهل هناك ظروف تفرض اللقاء ادهى من التي نعيش ؟ وهل ما يمارس على ارض الواقع يدل على اي احتمال لقاء في الحدود الدنيا من القناعات المشتركة .

واذا كانت اسباب التباعد خارجية كما يحلو للبعض ان يردد ففي اي عهد وفي اي زمان كانت فلسطين بمنأى عن التأثيرات الخارجية في سياستها كما في مواقف بيتها فهل لنا ان نصحوا من التوهم ومن الحالات الرومانسية لكي نرى الامور على حقيقتها ، ونريد ان ننظر الى الامور في جوهرها لا في قشورها ومظاهرها لكي لا تستبد بنا نشوة التخيل ،

فنذهب الى الكلام المصفى بعيدا ونزين الحاضر والمستقبل بازهار اوهامنا ونعمى عن الموت الذي يزحف على وجودنا بل ويطوق انفاسنا ؟

نطرح جملة من الاسئلة لعل في الاجابة الصادقة عنها ما يكشف عمق المأساة وزيف التصريحات الرنانة التي تقفز فوق الوجع

هل الفلسطينيون ملتقون على الحد الادنى في الموقف من الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي ؟

هل الفلسطينيون ملتقون على الحد الادنى في الموقف من الاردن ومن سوريا؟

هل الفلسطينيون ملتقون على الحد الادنى في الموقف من الانتفاضة وعمليات الرفض التسوية واساسياتها ومسبباتها

هل الفلسطينيون ملتقون على الحد الادنى في الموقف من مبدأ المشاركة بمعناها الحقيقي ؟

هل الفلسطينيون ملتقون على الحد الادنى في الموقف من سياسة التمييز بين المناطق ؟

اذا كا الجواب على هذه الاسئلة كلها نفيا وهو كذلك فعلام اذا هم ملتقون؟

من ممارسة هذه الحقيقة تكبر عملية البناء او تكل الكلام سراب وممارسة هذه الحقيقة تتطلب شجاعة نادرة من السلطة الفلسطينية موقف يغضب من يتصورون انفسهم اوصياء علي الوطن الفلسطيني ولكنه يرضي فلسطين لانه كموقف تاريخي يكون قد وضع اللبنة الاولى في صوغ المستقبل الذي لا تكون فيه فلسطين عرضة للانهيار والسقوط.

صرخة نطلقها نحو من يملكون القرار اينما كانوا فنحن خائفون ليس على فلسطين وحسب ، بل وعلى القدس الاقصى التي منها تكون فلسطين او لا تكون اذ ليس المهم ان تبسط السلطة الفلسطينية سلطتها علي المناطق التي تنسحب منها اسرائيل لكي تتوهم ان كل شيء بألف خير بل المهم ان تكون القدس نموذجا لفلسطين تطمئن اليها المناطق الاخرى فتزحف في لتلتقي مع السلطة بدل ان تزحف السلطة اليها

صرخة ثورية فالوطن على حافة الضياع واليأس سيد الاحتمالات .

وجهك كل الالوان

البحر الظامىء
يشرب دمع الشمس
الشمس تذوب دما
والقمر العاشق يطوي
الحزن
ويرحل خلف غيوم
العشق
الليل دم
والورد دم
وانا اتوزع بين الليل
وبين الورد
يا ساحرة الليل
ارتسمي
مثل النرجس بين
ظلال الفجر
كثيب مثل ظلال
الفجر انا
توجعني الالوان
وصوت الطفل
يغلغل في احشاء دمي
وانين الماضي
المحتضر
جثث الايام
قتيل في فمه نغم
والخنجر في
ظهرالاخر
خنجر ..رر
يا وجع الايام الى اين
اغنية
« نوبت قلبي اسى
والدمع سال نهار
والصبح مثل المسا
غيمة كآبي صار
وجهك كآبي وخوف
كلو بكي واسرار
بيكتب بقلبي الحزن
والحبر دمع ونار »
حين يغلغل صوتك

في اعماقي
تتوحد في قلبي
الالوان
يصبح لون الحمى
في لون الفستق
المتبلج من العينين
في لون الشفق
المتهدل فوق
الشفتين
ارى وجهك في كل
الالوان
يسحرني صنما
تنزف فيه نوافير
الذكرى
وسواقي الاحزان
***
ان غادرت دمي
يقتلني البرد
لا تبتعدي .. لا
تبتعدي..
يا امرأة في لون
العطش ولون القهر
اسمعت صراخ الجرح
اذا امتزجت
خفقات القلب ولون
الفجر ؟..
طفل يبكي ساعة
مولده
حين يرى الظلمة
في دائرة الموت انا
تتساقط فوقي كل
عصافيرالدنيا
يتعرى الشجر ..
يموت النهر
اسمع صوت الاثم
ارى روحي تتوزع
بين الله وبين الجمر
اتحرق .. يشربني

اللهب
يا قاتلتي .. وامد يدي
التقط الغصن فيهوي
الغصن
امد يدي اتسلق احجار
السور
فيهوي السور
رصدت عيناك
الطرقات الفلوات
وكل جداريات الذكرى
اني المح وجه الاثم
والمس عمق النظرة
...
كأن البحر الممتد
على افق الاهداب
مليئا بالاخطار
وحيدا اشرق نحو
!!موت
لكني لا ادري كيف
امد
الى عينيك جسوري
كيف افيء الى ظل
الصفصاف
يتضافركل الجند .
وكل الاطياف

يا قاتلتي ..
وانا امشي ..
ام شي .. ي .. ي ..
فوق السيف ، فوق
الجمر يسيل دمي .
يا امرأة في لون
العطش ولون الفجر
أسمعت صراخ الجرح
اذا امتزجت
خفقات القلب ولون
الفجر؟..
الالوان الشاحبة
اختزنت
في ذاكرة الليل عذابي
رسمت وجه حبيبي
يا امرأة في لون
الفجر
أسمعت الريح
توشوش اذن الليل :
اخضر القهر .. اخضر
القهر ؟ ..
أرأيت الارض
العطشى
فرح الارض العطشى
حين يثور انين النهر

يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد ميلاده السعيد



يهنئون جلالة الملك الحسين
المعظم بمناسبة عيد ميلاده السعيد



شركة الباز المروج
من أعماق القلوب
تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون أمد الله في عمر رجعله سندا وذخرا للامتين العربية والاسلامية
مويلح ت ٨٤٢٠١٥

مؤسسة الخطاب للمقاولات الإنشائية والوساطات العقارية
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
شارع مادبا - بناية المؤسسة العسكرية الاستهلاكية - هاتف ٧٧٧٥١٠

شركة سماره لمواد البناء
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
عمان - القويسمة - بجانب شركة الكهرباء - ت ٧٨٤٤٢١

مؤسسة نوران للديكور
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستين
وادي صقره - هاتف ٦٠٣-٩٥٤

شركة ابناء شكيب خرفان
يتقدمون
من صاحب الجلالة الحسين الملك المعظم
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد

مأمون السادات للصرافة
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون

مؤسسة الفاخوري
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
هاتف - ٨٩٨٠٩٠

مركز القبالي للتجهيزات الطبية
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
هاتف - ٧٧٦٠٤٥

الشركة العربية لصناعة العبوات الزجاجية
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده الستون امد الله في عمره وابقاه سندا للامتين العربية والاسلامية

معرض مفروشات كنعان
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستين
شارع وادي السير - الدوار الثامن - ٨١٤٧١٣

كراج القناعة
بادارة عبد يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
ماركا الشمالية - محلة جميل عنز - ٨٩٧٣٤٨

مؤسسة الزامل للتبريد
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
الوحدات شارع مادبا - هاتف - ٧٥٧١٥٤

منجرة الانوار
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
الوحدات - شارع مادبا - خلف الكيال - هاتف - ٧٨١٨٧٩

مشغل الحصري لتنجيد فرش السيارات
لكافة فروعه / فائق شكري الحصري
يتقدمون من
صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد

مؤسسة الامام لزجاج السيارات
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
هاتف - ٦٥٨٠٥٨

مصنع الكسواني
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
ماركا الشمالية / خلف شركة هونda / عمارة خلف مقابل جامع الامام علي ٨٨٣٧٦١

مؤسسة الرأي العقارية
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون
مرج الحمام - مجمع ابو راكان - ٧١٢٥٥٨

كراج علي حمام
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
شارع مادبا / دخلة رشاد - هاتف - ٧٥٣٩٥٦

ملحمة وكفتيريا عالية بكافة فروعها
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
جبل الحسين - ٦٦٥٥١٠

سيدي جلالة الملك الحسين المعظم
باسمي وباسم المصريين بالمملكة الأردنية الهاشمية
اتقدم لجلالتكم باسمى آيات التهاني والتبريك بعيد ميلاد جلالتكم الستين ادام الله في عمر جلالتكم لنا وللأمة العربية وللأسرة الهاشمية
اعاده الله لجلالتكم بموفور الصحة والعافية
ابنكم شريف سعد عبد السلام غباشي
جمهورية مصر العربية الشرقية - الزقازيق - مركز منيا القمح - قرية القرارة

خدمات توفيكو للتبريد
مؤسسة توفيق الشتات — يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
القحيص - تلفون - ٧٧٩٤٤٩

مطاعم كالو
من أعماق القلوب تتقدم
من جلالة الملك الحسين
بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الستون
شارع مكة - هاتف - ٨٢٢١٠٠

اللمسة السحرية
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
مجمع وادي صقرة - طابق ٥ مكتب رقم ١ - هاتف - ٦٠٥٨٩٧

مشغل يافا للراديترات
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
القويسمة - كراج الحديد - خلف شركة السالم

مكتبة النابلسي
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
الوحدات - الشارع الرئيسي - هاتف - ٧٧٢٤٦٤

مؤسسة الاسوار العقارية/طالب الباشا
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
شارع المدينة - جودي سنتر - هاتف - ٦٠٢٥٤٥

معرض الخليل للرخام والبلاط
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
راس العين - مقابل جامع الشعراوي - هاتف - ٧٧٥١٥٩

المركز الدولي للميكانيك
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد

شركة النهار
يتقدمون
من صاحب الجلالة الملك المعظم باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة العيد الستون لميلاده السعيد
ماركا الشمالية - خلف مصنع البسامير - هاتف - ٨٧١٦٧١

تتمات ... تتمات ... تتمات ... تتمات .. تتمات ... تتمات ... تتمات ... تتمات

الحكم الذاتي

وينص الاتفاقات المبرمة بين اسرائيل ومنظمة التحرير على ان تنتهي المرحلة الانتقالية في اياز ١٩٩٩ على ان يحل مكانها الوضع النهائي ومن المفترض ان تبدأ مفاوضات الوضع النهائي في ايار ١٩٩٦ وتكرر بيريز ان اتفاقات الحكم الذاتي لا تنص على نقل مستوطنين خلال المرحلة الانتقالية مشددا لم يطلب منهم احدا ترك منازلهم .

ويعيش نحو ١٣٠ الف مستوطن يهودي في اكثر من ١٤٠ مستوطنة اقيمت في الضفة الغربية وقطاع غزة منذ العام ١٩٦٧ ومن المقرر ان يبدأ الجيش الاسرائيلي اعادة الانتشار خارج سبع المدن كبيرة من الضفة الغربية

حروب اقتصادية

يقول السفير مارتين انديك ان قمة عمان جعلت من اسرائيل البوابة الاقتصادية للمستثمرين الامريكين الذين يستخدمون الاردن كمنطلق للوصول الى دول الخليج لكن المحطة الاولى في هذا المشوار الاقتصادي بدأ بقمة الدار البيضاء التي جعلت احد اهداف المشاريع الاسرائيلية اعادة توزيع ثروات المنطقة بين بلدانها من جهة واسرائيل التي خرجت من حالة الحرب الى حالة السلم من جهة اخرى مما يعني انها ستكون محطة تسويقية للمشاريع الامريكية كما كانت في زمن الحرب .

ولكن اوروبا وجدت نفسها في تنافس اقتصادي مع امريكا التي تعتمد على القاعدة الاسرائيلية للاستحواذ على اسواق الشرق الاوسط مما جعلها ترد على هذا النشاط الذي تكرس في قمة عمان - بقمة برشلونة الاقتصادية وتستند هذه الدول في دعوتها الى هذا المؤتمر بأن الاوروبيين يصرحون بان الاجماع المتوسطي لا يرتبط بعملية السلام او المفاوضات المتعددة ولقد ادركت الدول المقاطعة لقمة عمان وعلى رأسها سوريا حجم واهداف قمة برشلونة فأخذت تعمل على توسيع الدور الاوروبي في منطقة الشرق الاوسط لعلها تنجح في وقف الهجمة الامريكية الاقتصادية القادمة من الباب الاسرائيلي فسوريا تبذل جهودا اضافية للتحضير لمؤتمر برشلونة الذي يتناول ثلاثة مواضيع البعد الامني والسياسي في العلاقة بين الاتحاد الاوربي ودول المنطقة ثانيا التعاون الاقتصادي والتجاري ثالثا البعد الاجتماعي الانساني المتضمن مشاريع التعاون لا مركزية وبالرغم من مشاركة اسرائيل الان.

فالموقف الاوروبي الموحد لانه يلغي نوعية العلاقة بدول المنطقة ويرد على مشروع الشرق الاوسط الجديد .

لقد خصصت الدول الاوروبية ٦ بلايين كهبات للدول المشاركة اضافة الى ٦ بلايين اخرى سيحققها البنك الاوروبي للاستثمار كقروض لهذه الدول وواضح ان حجم المساعدات الاوروبية يعزز فكرة التكتل والمقاو للمشروع الاسرائيلي الامريكي الشرق اوسطي الجديد وفقا للدراسات فان السوق الاوروبية خصصت ١٥ بليوون دولار تنفق في العالم العربي في السنوات ال ١٥ المقبلة ولق ازدادت عدد الشركات الفرنسية والالمانية التي تزور سوريا بهدف التعاون الاقتصادي فالصراع الاروبي الامريكي على اشده والقتال يستعر .

هل يتوقف قطار السلام

لا شك ان رابين يتمتع بتاريخ عسكري وسياسي اهله لان يكون احد اعمدة السلام المركزية في المنطقة وقادرا على توجيه السفينة الاسرائيلية كيفما يريد ، فهو متشدد اكثر من قيادة الليكود حيال الارض والشعب وحينما دخل المسيرة السلمية . نجح باقتدار في صوغ مبادىء التسوية وفق المصلحة العليا للسياسة الاسرائيلية فلقد حقق انجازا على المسارين الفلسطيني والاردني وعلى صعيد المسار السوري فهو لم يقدم اي تنازلات بل العكس كان متمسكا بالثوابت الاسرائيلية وبعدم التنازل عن الجولان باعتباره عنصرا استراتيجيا لحماية المستوطنات الاسرائيلية .

ومن هنا عاد ليؤكد لقاعدته بأن السلام على المسارين كان بمثابة اضافة امنية واقتصادية وتطبيع شامل قبل الحلول النهائية الامر الذي يعني بأن الليكود قد ضاق ذرعا من انجازات رابين بحيث ضمن اوراق وانجازات تؤهله للنجاح في الانتخابات القادمة ومن هنا جاءت تصفيته على خلفية وقف عودته كليا الى الكنيست اما بيرز فهو اضعف ولا يتمتع بتلك المزايا التي توفرت لرابين مما يعني ضمنا فوز الليكود في المرحلة القادمة ومن هنا يأتي توقف السلام او استمراره على طريقة الليكود ية والتي يفضلها النظام السوري لتستكمل العملية السلمية لان رابين كان يرفض التنازلات عن الجولان كحال سيناء في عملية كامب ديفيد ويبدو ان بنيامين نيتينيا هو القادم سيكون مؤهلا للعب هذا الدور الهام في التسوية القادمة بعد فوزه في الانتخابات القادمة لان السلام الذي يجري تحقيقه وسيلة اسرائيلية لهدف ابعد!!

حديث الحسين

التي ارسينا . قواعدها بفخر واعتزاز في المنطقة محاولا القفز عن الانجازات وعن المرتكزات السامية والعظيمة التي يتميز بها الاردن . وان هذا البعض لن تسمح له بعد اليوم ان ينفث سمومه واحقاده ضد هذا البلد الامن ، ولقد جاءت رسالة الحسين ساطعة وقوية لتوقف شر الفتنة وتعزز قيم الوحدة الوطنية والتي وقفت في كل الظروف الصعبة لتحمي الاردن من الرياح الهوجاء

مساء الخير يا وطن

وخاصة في الغور فقال اية مشاريع انها مشاريع تهدف الى ادخال اسرائيل في المنطقة من على قاعدتنا الامنة ثم سيطرتها البشرية والتقنية على كافة هذه المشاريع فقلت لا شك انك رمادي الى ابعد حدود التشاؤم فقال هب ان تفاؤلك هذا كان صحيحا لما اقدمت الحكومة وفي اعقاب المؤتمر على سن الضرائب ، فهي تطبق الضريبة على المحامين وها هي سترفع اسعار الخبز والبترول والكهرباء وكذلك تسقط المكالمات المجانية وتوقف الكثير من الكوبونات لعائلات هي في امس الحاجة اليها والحبل على الجرار ، اذا كان من مستفيد فئة قليلة تلعب بالدولارات واستطرد كثيرا ولم استطع ان اوقف تيار حديثه المتدفق بالنقد والتقريع قال يا اخي ان امريكا تريد اركاع المنطقة كلها لسواد عيون اسرائيل ولا احد يستطيع ان يقول لها لا وللاسف نحن كالخراف نساق الى المجهول لا حول لنا ولا قوة في هذا الزمن الرديء وسنواجه الاسوء في الايام القادمة ولقد تعللت بوقتي الضيق على امل ان اراه في مرة قادمة فودعته وانصرفت .

فخري قعوار

فشهقت زوجة معزوز محذرة زوجها من اختفاء الحقيبة ، فلكزها بكوعه ، درءا للفضيحة امام موظف الشركة ، وطعج فمه وقال هامسا :

- هذه طريق الحقائب ... انها تمضي من هنا الى الطائرة !

برأت ذمتها وابلغت ((معزوز))

قال موظف الشركة لمعزوز :

- اذهب الى هناك

واشار باصبعه الى مكان فيه موظف، واضاف :

- وادفع الضريبة الاضافية !

وذهب معزوز ، فسارت من ورائه زوجتة وبناته الثلاث وابنه الاكبر وما ان وصلوا الى موظف الضريبة ، حتى قام معزوز باخرج تسعة دنانير ، وقدمها له قائلا :

-نحن خمسة ، لكننا علمنا ان الاطفال الصغار لابد فعون ضريبة مغادرة ...

فنظر الموظف الى الدنانير التسعة وتساءل :

- ما هذه الدنانير ؟

-ضريبة مغادرة عني وعن زوجتي وعن ابني ، اما البنات ، فكما ترى فانهن صغيرات .. وأظن انهن معفيات .. قال الموظف

-الا تقرأ الصحف ؟

قال معزوز :

اقرأ الصحف القديمة بعد ان يقرأها جاري الصحفي ..

واضاف معزوز متذكرا :

- لقد قرأت صحف امس .. الاول .. اما صحف امس فلم اتمكن من احضارها من عند جاري بسبب انشغاله بالسفر ..

قال الموظف :

- لقد اصبحت الضريبة ١٠ دنانير لكل مسافر ولا يعفى منها احد ... مهما كان عمره او مركزه او سبب سفره.

فبرم معزوز المتدل فوق شفته العليا ، وارخى فكه الاسفل ونظر بعينين مستديرتين في وجه الموظف وتساءل بذهول :

- وماذا يعني هذا؟

- يعني ان عليك ان تدفع خمسين دينارا الان ....

- ولكني لا احمل مثل هذا المبلغ ، معي مائة دولار فقط ... وهذه الدنانير التسعة .

وازاء اصرار الموظف على تطبيق القانون ، وبعد مداولة مطولة بين معزوز وزوجته وابنه ، قرروا العودة الى البيت ، وتأجيل السفر الى العام القادم اذا لم ترتفع الضريبة الاضافية .

اما لماذا قبعت مع الواطن ((معزوز)) فلانه لم يسافر مع حقيبته التي ذهبت الى قبرص وعادت اليه بعد اسبوع.

الحسين والاردن

عما قدمه حسين العرب للوطن الغالي على مدار عمره المديد وفي كل المجالات واخر انجازاته صنعه للسلام العادل والشامل ايمانا منه بأن السلام المبني على العدل سيكون في مصلحة كل الشعوب فلقد اعاد السلام الارض والمياه وكامل الحقوق المغتصبة غير منقوصة فنعم الحسين القائد امد الله في عمرة ليبقى ذخر الاردن والعرب.

يهنئون جلالة الملك الحسين
المعظم بمناسبة عيد ميلاده السعيد



قصة الاسبوع

ويبقى في العمر وقتا للقاء

سمير سعيد اليوسف

يعمل ابو علي سائقا في وكالة الغوث منذ اكثر من ثلاثين عاما ، يسكن في ماركا في بيت متواضع . بعد الانتهاء من عمله في الوكاله ، يذهب الى البيت ، يجلس مع عائلته ، يتجاذبون اطراف الحديث ، يسمع من زوجته دقائق الامور التي حدثت خلال غيابه عن البيت وهو بالمقابل يحدثها عن

الصيف الذي حرك الحنين

تفاصيل رحلته اليوميه في العمل ، اين ذهب ؟ وقابل من ؟ وينقل اليها ايضا الحوادث الطريفة التي حدثت معه او مع زملائه في العمل ، يناقش امور حياتهم بشكل عقلاني بعيدا عن التشنجات ، يستفسر من زوجته عن نواقص البيت اذا وجدت ، ويبقي ما يؤرقه من قساوة الحياة في داخله ليتألم منها لوحده ، فهو يريد ان تشاركه زوجته واولاده دائما البهجة والسعادة . يحاول بصعوبة ان يوفر الى اسرته متطلباتها اليوميه والتي اصبحت في الفترة الاخيرة صعبة المنال بسبب ارتفاع الاسعار المستمر ، لكن القناعة بما قسم الله له لا تفارقه ، فتجده نادرا ما يتذمر .

كان الوقت صيفا ، عندما كان يعبر شارع المحطة باتجاه منزله بعد يوم شاق من العمل ، لقد كان يتمنى على نفسه ان يأخذ ولو قسطا من الراحة ، لكن هذا القسط كان يأبى عليه . شاهد سيارة تقف على جانب الشارع وبداخلها شخص بدت ملامحه وكانها ليست غريبة عنه تردد قبل ان يوقف سيارته على بعد عدة امتار بعد ان تجاوز السيارة المتوقفه ، رجع بالسيارة الى الوراء ، حتى اقترب منها ، تمعن النظر عن قرب بسائق السيارة المتوقفه ، ترجل من سيارته وقال :

– هل انت عبد الله عمر ؟

– وهل انت صالح علي ؟

اجاب سائق السيارة الاخرى، لقد تأكد كل منهما ان الآخر هو صديق الصبا ، ورفيق الطفولة ، وزميل الدراسة ، لقد كان يجمعهما مقعدا واحدا في المرحلة الابتدائيه قبل ان يفرق بينهما الاحتلال ، ويذوبان في العمل وتساءل " هل هذه

الاحتلال الذي فرق الطفولة الى دنيا الاغتراب

حي حياتك ؟ " نظر عبد الله اليه والالم يعتصره قائلا : " طوال اليوم كما ترى لا يهدأ لي بال ، واذا لم تتابع الامور بنفسك فان العمل لم يتم بشكل جيد ، بعض

شجرة الليمون غدت مستودع الذكريات

الاحيان يتم ايقاظي في منتصف الليل ، لم اجد الراحة لا في البيت ولا في العمل ، لان جميع الاوقات لدي عمل " .

تألم ابو علي على الحياة التي يعيشها صديقه ، وحمد الله على نعمته التي انعم بها عليه ، وتمتم لنفسه " ان فلوس الدنيا لا تساوي سا راحة واحده " ثم وجه الحديث الى صديقه عبد الله قائلا : " اذا كانت هذه هي حياتك ، فان هذه الزيارة ستكون الاولى والاخيرة لك ."

يعمل عبد الله في التجارة ، ولديه عدة متاجر في اماكن متفرقة من عمان . ويمتلك بيتا في جبل عمان . اما صالح فانه يسكن بيتا بالايجار ولا يوجد لديه سوى راتبه الذي يقبضه في نهاية كل شهر من الوكالة ، والذي يتبخر قبل ان يدخل في جيبه .

أصر ابو احمد على صديق طفولته ان يقوم بزيارته هو والعائلة ، حدد موعدا قبل ان يسمع اجابة ابو علي على طلبه ، فهو يريد ان يجلس من صديق ، وكثيرا ما كان يفكر به ويتسائل عن مصيره ، هل هو حي يرزق ، ام انه لحق بمن قدموا ارواحهم رخيصة في سبيل الوطن ؟

وصل ابو علي وزوجته الى بيت صديق طفولته ، تردد قبل ان يدخل باب الحديقه ، خوفا من ان يكون قد اخطأ في العنوان ، لقد بهره جمال هذا البيت وفخامته ، على طول الممر المؤدي من الباب الخارجي الى البيت تنتشر اشجار الجوري في حين تحتل اشجار الياسمين زوايا الحديقة ، وعلى يمين الممر ، توجد بركة سباحة تعكس مياهها زرقة السماء .

لقد بهرته التحف المنتشرة في جميع انحاء المنزل ، واما الاثاث فانه من الفخامة بحيث يصعب عليه وصفه ، اما الثريات المعلقة ، فانها تحتاج الى اربعة رجال لرفعها عدا عن الاضواء المنبعثة منها ونوعية الكرستال المصنوعة منه . اعتقد في البداية انه يدخل متحفا ابدعته يد فنان عبقري .

اصبحت صورة منزله اكثر وضوحا من قبل ، فهناك تحت شجرة الليمون الواقعة في الطرف الجنوبي من بيارتهم ، كان يقضي معظم الوقت مع صديقه ، يذاكران او يلعبان . لقد مر شريط الذكريات من امام عينيه الخمسين عاما افترقا ولم يتقابلا ها هي الصدفة تجمعهما بعد هذه السنين الطويله في هذا الشارع .

قبل الموعد ، هيأ ابو علي نفسه لهذه الزيارة ، كان فرحا بهذا اللقاء ، الذي اعاد اليه ذكريات الماضي ، والذي حرك في داخله حنينه الى الوطن الذي شرد عنه .

بعد ان تبادل مع صديقه اطراف الحديث وهم يحتسون القهوة ، جاءت الخادمة بشراب بارد . خلال تلك الفترة كان جرس الهاتف يقطع عليهما الاسترسال في الحديث ، لم يتوقف الهاتف الملعون عن الرنين ، ولم يتوقف صديقه عن اعطاء الاوامر الى هذه المتجرة او تلك ، واحيانا يضطر ان يتصل هو شخصيا لكي يسأل عن امر ما يهم العمل . نظر ابو علي الى صديقه وهو منهمك اليه ، ليعيدا ذكريات الماضي ، ذكريات الطفولة ، ويقص كل منهما على الاخر المعاناة التي عاشها منذ ان افترقا . اعطى لصديقه صالح عنوان منزله في الدوار السابع ، ورقم هاتفه ، وودعه على امل اللقاء ظهر يوم الخميس القادم .





من حكايا شهريار القرن العشرين

رفع القط ذيله ورجله اليسرى ككلب وبال في البئر ، نظر الى البئر فوجده ممتلئا بالماء، ضحك وتسأل بغرور : كل هذا الماء نزل مني !

... أنظر خلفي فأجده يتابع ركضه لهاثي ، اصل منعطف الشارع، انظر ثانية فأجد لهاثه يتابع ركضي بحجم فيل ضخم او جمل كبير ، بحجم جبل او كرة .... الكرة اللارضية يجبرها لهاثي على الدوران مئات المرات حول نفسها وحول العالم ، حرارة جسدي تشتعل لها الشمس وعرقي يتصبب فيروزي صحراء الارض العطشى لدمي.

اصل باب بيتي ، اطرقه لا احد يجيب ، ادخل ، اغلق الباب بالمزلاج ، اتاكد من حسن اغلاقه ، انظر امامي فاجده يتمدد داخل سرير نومي، ارتج خوفا . يرتج السرير ذعرا تنكمش الغرفة ، ترتج الارض بعنف ، تواصل انفاسي لهاثها الصارخ ، لهاثه يزداد ، صراخي يخفت ، فزعي يكبر رعبي يتفجر خوفا وينتشر بحجم حبات عرق جسدي ، فالملم عرقي المنهمر واصرخ، اصرخ ...فيجفف الهواء عفن الاشياء بفمي ، ويصير صحراء بلا اسنان للاسنان ، بلا انياب ، بلا اشجار ، وهذا السراب يمتد داخل جوفي عطشا او موتا ، فامد يدي لتناول كوب الماء اشعر بيدي مكبلة احركها تفشل ، اشدها بعنف ، ينز دم ، اتألم ، اصرخ ، انظر ، اجد يدي بفمه ، افزع ، يجيء آخر ويلتهم قدمي رأسي يصير نعم ، انفي ، فمي ، رقبتي ، كلاب تنبح ، ذئاب تعوي ، عقارب تلدغ ، أهش الكلاب ، عني بعصاي فتهرب الكلاب في اتجاهات مختلفة يتشقق لها جسدي الا من واحد يظل يمضغ قلبي يتلذذ بشرب بيرته وخمره يدي تشتهي زوجتي وتنساق خلفها كلبها الى ان يصلا سريري ، فيتمدد هو داخل فراشي ويشد اليه زوجتي بعنف ، تصرخ زوجتي الما ، يبتسم هو متلذذا ، يفرح ، يقفز بين نهديها ، يرقص ، يهز ذيله ، تمتد يدي منتشية ، يبعد يدي عن زوجتي بعنف ويحضنها ، تزداد الشهوة في نفسه ، يقترب من بحرها ، يقبل عنقها ، يعضه ، يسيل دم رائحة الدم تستهويني يدي اكثر ، تمتد يدي ، تكبر ، تصبح بحجم الارض ، يعض يدي ، تحزن يدي تغضب ، تكتم غيظها ، تعض اصابعها ، يسيل من اصابع يدي الدم ، تمتصه يدي ، تتمتع برائحة الدم ولا تشبع لذتها ، يتململ طفلي ، تهدهده يدي ، يزمجر ذيل الكلب منزعجا ، تخشى يدي انزعاجه تغرز اظافرها بجسد طفلي ... تمتص دمه ، تلعقه ، ينتهي ، تصل هيكله العظمي ، يتشاغل عنها الكلب ، يهز ذيله طربا ، يشد طفلي نحوه ، يلعق ما تبقى من دم الطفل ، ... ينتهي ، يتمدد في سريري متخما للحظات ، ثم يرفع ذيله ورجله اليسرى على حافة السرير ويبول ، تتقدم يدي تمسح اثار بوله ، فيهز ذيله وهو يمسح ما تبقى على فمه من دم طفلي ، تفرح يدي ، تكبر فيه شجاعته ، تحتضنه ... وتنام مع كلبها.

ولنا كلمة / هل المرأة صريحة ؟

موضوع الكتابة عن المرأة موضوع شائك غريب ويحمل معاني ومفردات غريبة قد تحير عقل قارئها .. فيها المدح والثناء .. وبها الصراحة وعمق الجدية ... ولهذه الاسباب التي باعتقادي هي العامل الرئيسي الذي يخلق الفجوة الفارقة بين الجنسين تكون الصراحة دائما غير مسموعة .. لذا فقد حاولت جاهدا الابتعاد عن الكتابة بعمق حول ما تختزنه المرأة العربية في أعماقها والتي تكثر فيها السلبية بشكل كبير جدا !! فقد جندت نفسي للبحث عن عبارات تساعد في التعبير عما اراه في المرأة العربية وللاسف الشديد فلم تقع يدي على ورقة ... او حتى اسطر تقيد بأن ما تعمله او تلبسه المرأة الحالية هو الصواب وانا الخطأ فمن خلال اضطلاعي البسيط على كل ما كتب عن المرأة الحالية اخترت لكم اصدقائي هذه العبارات التي خطها الكاتب انيس منصور بقلمه عن المرأة وقد يدرك الجميع ان لانيس منصور اراء غريبة فيها بعض الاحيان .

فهو يعبر عن هذه الاراء بشيء من السخرية ، والسخرية اللاذعة ... واحيانا يعبر عنها بجدية وعمق وصراحة ... وكما تعرفون فالصراحة دائما تؤلم لانها تكون في بعض الحالات كحد السيف .... لنقرأ معي اصدقائي الكرام عبارات انيس منصور التي قال فيها والمرأة تحب الصراحة . هذا رأيها ولكن اذا نظرت الى فساتينها ... تجد ان هذه الفساتين تدل على انها لا تحب الصراحة ، فالفستان قد خنق وسطها والفستان هو الذي ابرز صدرها .. وحذاؤها رفع رأسها ..وكعب الحذاء قد اشاع الرقص في جسمها ... والقلم الاسود رسم حواجب لا وجود لها ، وقلمها الاحمر ملأ بالورود .. خديها وشفتيها فاين هي الصراحة ؟ وبل اين هي المرأة نفسها وراء هذا العمل الفني ... انها تخفي حقيقتها بصورة واضحة انها تخفي صراحتها بصراحة . ونحن نطلب اليها ان تكذب في سنها ووزنها وفي عواطفها وهي تطلب منا ان نكذب عليها ايضا ، ان نجاملها ان نذللها ان نقول دائما انها الوحيدة في حياتنا ،، انها اجمل وارق امرأة في العالم هي تكذب ونحن نكذب . ونحن صادقون في كذبنا وكاذبون في صدقنا وهذه هي حقيقة المرأة او الحقيقة التي تريدها المرأة او هي اللاحقيقة التي تريدها المرأة فلا احد يعرف بالضبط ماذا تريد المرأة ... ومتى تريد .. وكيف تريد والمرأة مشكلة وعقدة ولا حل لها الا بعد ان تتأكد من ان باب القبر قد اقفل علينا باحكام شديد هذا رأي انيس منصور . الصريح في المرأة وان كان كما قلت لاذعا بعض الشيء الا انه اقرب الى الحقيقة وهذه العبارات تنطبق على النهضة التي تعيشها المرأة الاردنية الحالية من ناحية الملبس ... المحادثة ... الثقافة ... فانا ابصم بالعشرة على ما خطه حكم كاتبنا حول ما يراه في المرأة وصراحتها .

ويشكل عام هذا مجرد رأي المرأة العربية الحالية التي هي صاحبة القضية الاولى في موضوعي هذا ورأي الرجل ايضا فاما ان يوافق واما ان يعترض . والى المزيد قريبا ......!!!!!

اخترت لك هذه الهدية البسيطة سيدتي عزيزة ...

فقد قيل عنك الكثير ومنها المرأة واحدة من اثنين : ذات وجه قبيح وذات وجه ملطخ بالاصباغ .

المرأة شعرها طويل وفكرها قصير جدا .

واخيرا نقول على الخير والمحبة نلتقي

احمد سمرين

حوار زوجي العزيز

طلبت منك مرات عديدة ان تعطيني من وقتك القليل لابحث معك بعض المشكلات وبالذات مشكلة الاولاد في المدرسة ولكنك تهمل كل شيء ، حتى رجائي لك بالبقاء في البيت ساعة بعد الظهر ، اخذك مني العمل والاصدقاء ، حتى الزيارات العائلية لقد نسيتها تماما وتركتني وحدي اتخبط بالاعتذارات بين اهلي واهلك بين العم والخال وعندما اذهب وحدي للزيارة يلومونني ، لانك لست معي ... كتبت لك ايها العزيز .. لاعرف منك متى ستعطيني من وقتك القليل قبل ان اغلق علي الباب وارفع سماعة الهاتف او افصل جهاز الهاتف عن المنزل لكي لا اسمع الشكاوي من احد لانني يئست من نفسي ومن قدرتي على حل اي مشكلة بعد الان وانت بعيد

زوجتي العزيزة : قرأت رسالتك مرات عدة واتعجب كيف ظهرت هذه الشكاوي مرة واحدة فانا امامك طوال اليوم وتهاتفيني في مكتبي اكثر من مرة . واجلس معك بعد الظهر ساعة كاملة بعد الغذاء وبعد الثامنة مساء اكون معك في البيت ومن النادر ما اخرج مع اصدقائي او لعمل ما .. فاين انت يا زوجتي . هل تريدني ان انكر اني لا اراك بعد الغداء تقدمين لي قدحا من الشاي او فنجان من القهوة ، وانت ترتدين ما يبهجني باناقتك ورقتك في اختيار الاجمل من الثياب ، لقد سئمت غيابك بعد قدح الشاي في المطبخ بين الاطباق والغاز وغيرها . ولو جلست معك بعد الساعة الثامنة مساء فاما ان تكوني على الهاتف او ما تزالين تكملين اعمال البيت والكي وتدريس الاطفال . انا امامك يا عزيزتي ولكن انت غائبة

لانك لا تعرفين كيف تنظمين وقتك معي للنقاش والحوار والتمتع بأجمل الاوقات . وانت التي لا تعرفين تنظيم الوقت وتنسي نفسك طوال الوقت بين المطبخ والاولاد والكنس والملابس المرافقة لهذه المهمات البيتية واراك للاسف تتساءلين الان لماذا لا امكث في البيت كثيرا .

كلمات مشاغبة في الادب

مشاغب بن قحطان

صفحة ثقافية اجتماعية ادبية فنية شاملة يشرفنا استقبال مشاركاتكم الادبية الساخرة لنشرها وبكل ديمقراطية فالنجم العربي صفحاتها تستقبل من لا صوت له في مساحات الوطن العربي الكبير موجها (هيب او حسيب) ترسل البريد باسم مشاغب بن قحطان للذين يرغبون بنشر نتاجهم

الشاعر السوري
عمر الفرا

الحب في قريتنا على السكين

كثيرون هم هؤلاء الذين سمعوا للشاعر الانسان المبدع عمر الفرا وحيث بقيت قصيدة (حمدة) ملتصقة في ذاكرتهم وذاكرة التاريخ الادبي وتفاوتت مفاهيم الجماهير حول فلسفة حمدة وموتها المؤثر ولكن المتتبع لشعر (عمر الفرا) والغائص في ابعاده في ما وراء التطور وفي توترات الشاعر وحركاته الانفعالية يكشف بأن الشاعر عمر الفرا هو شاعر ثائر يحمل في اعماق طوفانا هائلا من الثورة يفجرها خلال قصائده الشعرية انها الثورة الادمية الثورة الانسانية للانسان وليس دفاعا عن الشرف الرفيع بمقدار ما هو دفاعا عن التخلف الوضيع لتقاليد بالية مهترئة وفكر اخرق متخلف يجعل من السمو عارا ومن النبل كفرا ومن الصدق تحديا للعقول او من الرؤوس

انعتاق الانسان بروحه عن ساحات القهر .

وليدلل وليعلمنا بأن الموت في سبيل الحب في كافة اشكاله نوع من انواع التعبير عن الذات الكلية الرافضة لمنطق القهر لان العاشق



مخلوق تجاوز حدود هالمادية وما

من موته ليعلن امامه بأن نبوءة الشعراء هي احلام الانسانية والشعوب.

ويتشهد بعرار والذي كان يطالب بوحدة العرب وكأنه يعايش فكر وروح الثورة العربية الكبرى بوحدة الانسان والاوطان وهدم كل جسور وحفر الانهدام التي تحول دون وحدة الشعب العربي العريق .

ويرفرف بوجدانه نحو عرار العاشق والانسان والشاعر .

فاذا بنا امام عمر الفرا العربي الوحدوي الثائر والذي لا يقبل دون وحده العرب ويقتله التشرذم المفروض وكأنه يحمل على عاتقه وفي اعماقه أتونا مشتعلا ضد كل انواع القهر على الارض ويصرخ نفس الصوت واعروبتاه.

(زغاريد في ساح الموت)

ويمضي مشاغب بن قحطان في تحليله قائلا ان شاعرنا العربي السوري والذي صفق له الشعب

الفلسطيني على ان لا يمارس حياته تحت الاحتلال وهو نائم ومغيب عن الواقع وهامشي الوجود وربما كان مفاجئا للبعض ان ينحرف الشاعر عن مساره كعاشق الى انطلاقة شعرية ثائرة ضد كل قهر ان كان على الارض او قهرا على الوجدان والعاطفة .

وقد يتناسى المستمع احيانا بلحظة الاستمتاع الشعرية وفي حضرة الشعر المشبع بالشعور المملق بأن الشعر تعبير يسمو ويمتد ليعلن واقع الحياة بكافة اشكالها .

كوثر المرأة سيدة الارادة

وفي مهرجان الازرق الثقافي الثالث وقف الشاعر عمر الفرا شامخا مثل النخيل بعنفوان ليحدثنا عن كوثر والذي رفعها بشعره حتى كادت ان تصل الى مستوى القديسات بالسمو الروحي والفكري وتمثل قمة القمم بالجمال الاسطوري او الخرافي حتى تخيلها الحضور (فينوس) الحمصية والمرأة ذات القلب والقالب الخرافي التي صبت العقول والقلوب بجمالها الاخاذ فيحلق بنا حتى كدنا نراها

حضورا روحيا شعريا كثيفا في خيالات الحضور بعد ان رسمها لنا الشاعر الفنان بالكلمات رسما اعجازيا بليغا ، ليؤكد بأن المرأة ليست ضعفا وليست استسلاما وليست فكرا ضيقا . بل ارادة عظيمة قوية لتمتد من قهر المرض وغلبته المستحيل عزما يفوق كل تصور منطقي لتتغلب بارادتها العارمة كل والتي تمثل الامومة والانوثة الحقيقية على المرض

وليمنح كل من حوله اخضرارا وجمالا ربيعيا مزهرا .

لتعلمنا درسا بليغا حادا بأن الارادة في الحياة قادرة على صنع المستحيل في كل امر .

كوثر امرأة تعلمنا معاني الارادة الحقيقية في لحظة الضعف والخوف

فنستخلص من كل ما سبق وفي عجالة من الزمن نبض الشاعر والانسان الذي يدافع عن المرأة لتقول الف لا لكل الوحوش الادمية التي تمنع الحب وفي صورة اخرى تحمل قمة المثالية (الكوثر)

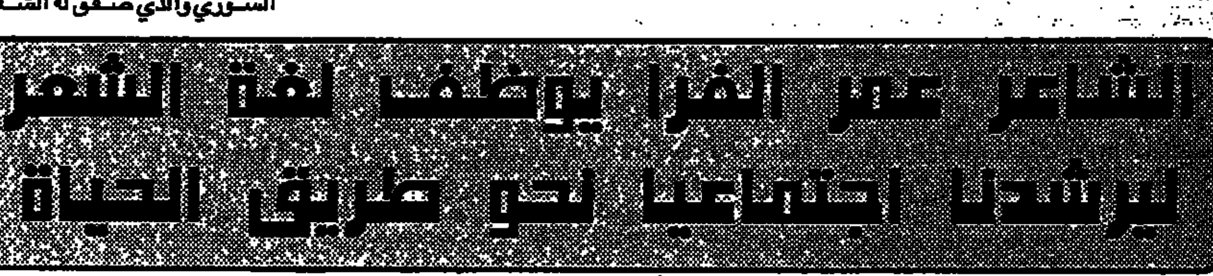
اكثر من مهرجان كان يحمل قلبا وقلما وفكرا ورسالة انسانية . فاحس بعذابات المرأة المقهورة ليعبر عنها وقلما يرسم بالكلمات حكاية كل امرأة قالت لا او نعم وهؤلاء النسوة لسن من بنات خياله بل هن واقع عاشه الشاعر بكل مشاعره المرهفة فأظهر كل واحدة منهن كلوحة فنية رائعة وتحفة خالدة .

لان في الشعر حكمة الخلود وفي الكلمة خلود فكان الشاعر الملهم الذي انار امامنا الطريق ليدلنا على الحب المدعوم بالارادة فليست المرأة هي المرأة المسلوبة الارادة لانها لا وجود لها وكل امرأة مسلوبة الارادة انما هي امرأة عاشت لتموت منذ لحظة ميلادها والمرأة الحقيقية هي المرأة التي تمتلك الارادة في الحب والحياة .

وقد استطاع الشاعر عمر الفرا ان يجعلنا نعيش الواقع المر عبر صور البلاغة لينقلنا الى واقع بهيج تؤكده مقولة خالدة ان نكون او لا نكون بالحب والارادة في الدفاع عن الحب والحياة ليخلق عند المرأة ارادة الحياة ولتبق طريقها بعيدا عن عنف وقهر القبيلة والجهل .

والتي قالت للمرض المميت والمعجز الف لا وقالت للحياة الف نعم لانها لم تفقد ارادتها ولم تستكن لها ارادة بل هي التي كانت قادرة ان تمنح كل من حولها الحب والجمال ، لسيت عاجزة عن

ولتبدأ من لحظة الموت ميلادا جديدا وتمضي ولارادتها صهيل مزمجر مثل خيول برية جامحة لتؤكد بان الموت هو المستحيل وليس الحياة ولتخلق من صراع الموت وانتظاره المريع شمس



الشاعر عمر الفرا يوظف لغة الشعر ليرشدنا اجتماعيا نحو طريق الحياة

الملهم الرقيق على التقاليد البائدة للمجتمعات المتخلفة والقاهرة لادمية المرأة على وجه الخصوص .

حيث الحب على السكين - او على فوهة مسدس تعددت قنوات الحب والموت معا ... لتشكل في مجملها معاناة الانسان المقهور حينما يداعبه حلم الحب الساحر وهو يتأرجح ما بين عالم الحب الخرافي وما بين واقع الجلاد المتربص بنبض العاشقين

الفارغة والتي علا عليها عفن الفكر المتخلف . وقد ظهرت بوادر ابداعه الشعري ليسمو مع نجوم الشعر . وليصعد مع نسمات الصبح صارخا بنا ان نستفيق على صرخة حمدة التي قالت لابن عمها لا اريدك . ان حمدة كانت التصور الحقيقي . والتصرف المنطقي للانسان ليعبر عن حقيقة مشاعره ليقول . كلمة الف لا . ويمارس على ارض الواقع طقوس الحب وليعلن بأن الموت دليلا على

عاد يرض بما دون الافق الاعلى والاسمى لانعتاق الروح والشعور . وهكذا قالت حمدة لنا جميعا في موتها - بأن من يمنع عنا الحب يمنع عنا الحياة.

عرار الشهيد الحي

ويتخلص مشاغب بن قحطان من قصيدة عرار شغف الشاعر عمر الفرا بالحرية الانسانية روحا وقلبا وجسدا وترابا . حينما يبدأ في كلمات القصيدة مخاطبا عرار . وهو قادم ليزور بعد اربعون عاما

العربي السوري طويلا لم يظن بشعره ولا بقصائده والتي تماثل المصابيح للادمية المثقلة والباحثة عن الحب والسلام فيحضر الى مدينة الزرقاء ليلقي بعضا من قصائده التي بقيت محفورة في ذاكرة الزرقاويين فهل وصلتنا رسالة الشاعر عمر الفرا ، في قصيدته المبجلة والتي تحرض على ان يبقى الانسان حرا في وطنه حينما يحرض المواطن

لو لم يخلق عمر الفرا شاعرا بالفطرة لاصبح مرشدا اجتماعيا

واضمحلت كل نساء الوجود دونها فكان عدم حضورها المادي صباح وجدولا عذبا رقراقا ينساب بعفوية يمنح ذاته القوة في المسير ان تمنح ذاتها الحياة كامرأة خالدة ان الشاعر حينما تجول في

اخبار خفيفة

قانون

منذ زمن بعيد وفي ظل الديمقراطية السمحة . تم وضع قانون (منع الجريمة) وهي تسمية لطيفة باطنها منية الرحمة وظاهرها من قبله عذاب ويطالع الكثير من الناس مقالات كثيرة تكتب اذا ما تم التصديق عليه وبعض الزملاء يكتب وهو واثق من اقرار القانون ولو كان فيه سحق للديمقراطية وحقوق الانسان لاعتقاده بأن مجلس النواب سوف يوقع عليه دون ريب ولو كان فيه هذه الكارثة لاعتقاد بعض الزملاء بأن مجلس النواب سوف يأخذ بظاهره وسوف يتجاهل تماما ابعاده . وبعد الموافقة عليه سوف يقولون بأننا كنا شهودا لم نرى شيئا .

حموات وقرارات

مقلبا هي تريده ؛

قررت الحماة ان تماشي خطيب ابنتها (الطفران) رغم اتفاقه معها بانه لا يملك ثمن ذهب ... وغرفة نوم فأصدرت فرمانا عاجلا وشديد اللهجة تأمره بشراء ذهب (فالصو) امام عيون الناس ... وغرفة نوم ستشوك من سقف النيل حتى تتمكن من النفخة والتظاهر وبذلك تكون امطت نفسيها وضحكت على ابنتها الولهانة - بذهب «مبهور» فاحتج العريس على الفرمان واخبرها بأن عنده غرفة نوم مستعملة ولا داعي لسقف النيل فكان اعتراض العريس جنون الحماة والتي اعلمت لخطيب ابنتها شفهيا قائلة اما ان تشتري من سقف النيل او سأجعل النيل يجرفك لجهنم

احصائيات

لعمل احصائية تقديرية للمتسولين المتقار وباعة الترمس والمصورين النسياخيين - والبويجية - وباعة اليانصيب - فان على الباحث ان يذهب ويجلس في كافتيريا في الساحة الهاشمية ليرى بأم عينيه وبأم اذنه هذه الشريحة او العينة التي تجعلك تنفر من الجلوس للمتعة او للاستراحة القصيرة ويمكن للصحفي الذكي ان يخرج بالكثير من القصص الاجتماعية التي يحملها هؤلاء وليدرك البنية التحتية للمجتمع .

حنكش ...ومشاغب

حنكش مالك لاوي بوزك شبرين
قوم برطع ولك في زيادة رواتب
مشاغب
مشاغب وليش ابرطع يا حسرة
وكل شي بيطير سعره
يا راجل هونها بتهون
ما انا قاعد بقول ويدعي يا مهون
يـــــــــا رب







حواديت ابو كايد

ابو كايد على مائدة صديقه المليونير

في اللحظة التي قال فيها صديقي ابو كايد انه تناول طعام الغداء على مائدة صديقه المليونير ، حتى اخذ جسمي يهتز بحركة لا ارادية من كثر الضحك ، وقلت:

– ابو كايد يصادق مليونيرا ؟! هذه نكتة الموسم ، هذا هو العجب العجاب •

– انت بالطبع لا تصدق ان لي صديق مليونير

– انني اعرفك منذ زمن طويل ، لا اجدك تجالس سوى المسحوقين ولا تتكلم الا عنهم ، ولا ترتاد الا الاماكن الشعبيه ، اما ان يكون لك صديق مليونيرا فهذه الحادثة تسجل في التاريخ ، ها انت تدخل التاريخ من اوسع ابوابه •

– عمرك ما صدقت ، ولكنني تناولت الطعام على مائدته ، لقد اصر مسبقا على ان تكون الدعوة في منزله ، ترددت في البداية بين القبول والرفض ، ولخيرا وافقت على الذهاب معه ، اريد ان ادخل بيوت هؤلاء القوم واشاهد ما بداخلها ، اعتبرنالك حب استطلاع ، وفعلا لاول مرة ادخل بيتا فخما بهذا الشكل ، اعتقدت في البدايه انني في حلم ، ولكن مضيفي كان يرافقني ، شعرت بالرهبة اول الامر ، كنت ارتجف وكأنني مقدم على مغامرة لم يسبقني اليها احد ، جلست في غرفة الاستقبال المطله على غرفة الطعام ، وما ان شاهدت طاولة الطعام المصنوعه من خشب الصندل ، والتي تحتاج الى عشرة رجال لحملها ، اما النقوش التي زينتها فانها تدل على ان الذي قام بهذا العمل فنان محترف امضي عمره وهو يعمل ليخرج بهذه اللوحة الفنيه الرائعة ، لا تصلح الا في متحف شرط ان لا يلمسها انسان •

– وهل تناولت الطعام عليها؟

– طبعا ، ولم لا ، فصديقي يقدرني ايم تقدير وهو معجب بكتاباتي الساخرة ويتابعها ، ولقد سبق لنا ان جلسنا لساعات طوال نناقش مواضيع عديده ، وهو معجب بافكاري •

– بلشنا ••

– صدقني •• لقد فوجئت زوجته بهذه الدعوة ، فاستماحتنا عذرا ان نتجاذب اطراف الحديث حتى تفرغ من اعداد الطعام ، مر الوقت مسرعا ، كان الحديث ذو شجون ، ساعتين بالتمام والكمال قبل ان تعلن زوجته عن انتهائها من اعداد الطعام ، طلبت منا غسل ايدينا ، قلت في نفسي : "سوف اخوض معركة حامية الوطيس مع هذا المنسف الذي استغرق هذا الوقت لاعداده" ، واخذت افكر بشكل الخروف الفاتح فاه والقابع على المنسف بانتظاري ، قلت لصديقي : لا داعي لغسل الايدي فانني التهم المنسف بالملعقه ولم اتعود على استعمال يداي في مثل هذه المواقع ، لكن زوجته اصرت على ان نغسل ايدينا فقلت في نفسي : " ارجو ان لا تطلب غسل الارجل ايضا لاننا لن ندخل في سباق المارثون مع الخروف ".

جلسنا في غرفة الطعام ننتظر تجهيز المائده ، ترددت في ان اضع يداي على الطاوله خوفا من تتخدش من خشونة يداي ، وضعت الزوجه صحن كبير في منتصف الطاوله ، ثم وضعت صحنان صغيران احدهما امامي والاخر امام زوجها ، عيناي ترقبان الخروف الذي سوف اطحنه تحت اسناني ، لكن هذا المنسف استنكف عن الخروج الينا والخروف رفض مقابلتي •

ولخيرا ، ظهرت زوجته وهي تحمل طعام الغداء والذي يتكون من صحن كبير مزخرف تتراكض داخله اربع حبات فقط من الكبه ، واحضرت صحنين من اللبن ، وثلاث قطع من الخبز ، ووضعت الغداء على الطاوله وطلبت منا ان نبدأ ، اعتقدت في البدايه ان هذا عبارة عن (مسحة زور) قبل الوجبه الرئيسيه ، ولكنني ادركت لخيرا ان هذا هو الغداء الذي استغرق اعداده ساعتين بالتمام والكمال ، والخروف الذي انتظرته هذة المدة الطويله استنكف حتى من الظهور للاعلان عن اسفه بان موعدنا لم يحن بعد ولن يحين ، نظرت الى صديقي المنشكح جدا وهو يلتهم طعامه بشراهة وقلت في نفسي : " لقد اكلت المقلب •• واللي صار صار •• سوف يعوضني الله عن هذا الطعام الذي لا يشبع ولا يغني من جوع ".

غادرت منزل صديقي المليونير مكررا شكري له على هذه الوليمة الفاخرة.

••••••••

الحداثة .. مغامرة خطيرة !!!!

رحلة الصيف الهام للشعراء

التقيتك عزيزي القارىء بلهفة العاشق المشتاق فانت الصدى المرتد عن اصواتنا كشعراء وكتاب – افنينا وقتنا وجهدنا في هذا المشوار الذي تجد انت وبكل سهولة متعتك وجودك العقلي من خلاله ولهذا جاءت لهفتي وجاء اشتياقي لمصافحتك بسطور جديدة – اتمنى ان لا تثير استيائك اتمنى !!!

خلف الزيزفون

بعد ان سمروني .. والقيت عيني نحو المدينة .. كنت لا اعرف لسهل ولسور المقبرة ... كل شيء مدى ما ترى العين .. كالغابة المزهرة ... كان في كل مرمى صليب .. وام حزينة ... قدس الرب ... هذا مخاض المدينة ....

هذا المقطع الجميل في المعنى والانسياب هو مقطع من قصيدة طويلة للشاعر المعروف بدر شاكر السياب ، فهو الشجن الذي جعلني اتطرق الى توظيف المفردة في القصيدة ...

فان ما يقوم به الشعراء المتحدثين في اختيارهم للمفردات والمعاني الحديثة .. والغريبة بالوقت نفسه ... هو اشبه بمغامرة .. قد تكون أخطر من تسلق الجبال الشاهقة . كما ان السياب في المقطع السابق استطاع ان يوظف هذه المفردات والمعاني بطريقة برع من خلالها بمصافحة ضوء القصيدة .. اما بالمقطع الاتي فتجد انه استطاع بكل سهولة ان يوجد بين الكلمات الغريبة والكلمات العادية بطريقة متجانسة ...

انا ... ما تشاء انا الحقير . صباح احذية الغزاة .. وبائع الدم والضمير للظالمين .. انا الغراب ... يقتات من جثث الفراخ .. انا الدمار .. انا الخراب . شفة البغي اعشق من قلبي واجنحة الذباب انقى وادفأ من يدي .. كما تشاء .. انا الحقير .... انا الحقير!!

والحقير الاحتية انا الغراب – جثث الفراخ انا الخراب .. البغي .. الذباب جميع هذه المفردات غير مألوفة .. بل غريبة الى ان السياب جعل منها تجانسا واضحا للمعنى والصورة وانسيابية القصيدة . اذن لا تختلف عندما تنعت بعض الشعراء ... الذين اجادوا توظيف المفردات في قصائدهم بشعراء مغامرين .

رحلة الصيف الكل يعرف ان هذه الفترة من السنة الصيف هي فترة الفراق بين العاشق والمعشوق ، بين الحبيب والحبيبة . بين الاهل والاصدقاء .. وهنا نجد ان الشاعر الكبير نزار قباني احد الذين تطرقوا لهذه الرحلة .

في ايام الصيف . اتمدد على رمال الشاطىء وامارس هواية التفكير بك .. لو انني اقول للبحر ما اشعر به نحوك لترك شواطئه ، واصدافه واسماكه .. وتبعني ...

جلده وجلدّه

الرقم في الفلسفة لغة الحقيقة

لذلك كانت الرياضيات ارقى العلوم

والرقم في السياسة كالعملة في البورصة

يساوي قيمته حينا ويتجاوز قيمته حينا

ويسقط ويتدهور سعره حينا

لذلك كانت السياسة لغة ضبابية

ومساكين الذين يراهنون على الارقام في السياسة

فهم كمن يطارد الغيم ويحاول الامساك بالضباب

الواحد في لغة الارقام اضعفها

والواحد في السياسة !! اوحدهم واحكمهم واحلاهم

واقواهم واخطرهم واخلدهم ، فهو واحد احد ، لولا الشرك والعياذ بالله من الشرك في السياسة لكن لا شريك له والاثنين في السياسة

زئبق رجراج

طالع نازل ، حسب الطقس

والمزاج مصعد صاعد هابط لا يستقر به حال

صاروخ موجه من فوق يعود من المهمة وقد لا يعود

شمعة تحترق وتتعذب ، تتوهج برهة . وغالبا تنطفىء بصمت وخمود

في اللغة

جلده : ضربه بالسوط والسيف

وفي السياسة جلده عذبه وارهقه ودوخه الى ان اخرجه

في اللغة

: جلد اصابه الجليد . وفي السياسة جلده لزم مكانا فلم يبرحه فهو مجلد وقيل مجمد وقيل زعلان وقيل حردان .

في اللغة

تجلد اظهر الجلد وفي السياسة ، تجلد تكلف الابتسام ونفى الخصام . حلف كل شيء على ما يرام ... تمام وتمام . وفي اللغة والسياسة جلد – صبر على المكاره

فهو جلد وجلود والله اعلم .

وردتني هذه الرسالة

يسمح لي القارىء اذا احس في سطور هذه الخواطر اية مشاعر اقليمية ، ان يفتح صدره لقلبي يعشق تراب بلده وتنبض حناياه بكل خفقة ذكريات تكتنزها مخيلته في عمق الاعماق ، ذكريات الوطن الذي ولدت في ثغره ونموت في حضنه وترعرعت فوق كتفيه وما احلى الرجوع اليه . وفلسطين هي حبي الاول والاخير .. لا يهتف بها الزجالون والرواد عن هواها ومدنها وقراها وبحرها وسهولها ، بل لان خلايا دمي امتزج بعبق عبير بساتينها الذي التحم عبر مسام الجلد باللحم والعظم والروح ما احلى الرجوع اليه بعد خمسة عشر عاما قصيدة في عمر الزمن طويلة طول جبالها عريضة عرض بحورها وسهولها عميقة عمق وديانها فاليوم الواحد في القرية يساوي عشرات السنين

عدت في الاسبوع الماضي الى خليل الرحمن التي لم تقهرها اعتداءات الصهاينة وغدر المستوطنين بل تأقلمت بالقهر والعدوان واصبحت كالطود وتصدت للغزاة وحاربت ببسالة فعانقت المستحيل فغدت اسطورة حية لا تنال منها حراب الغزاة بل زادتها بالصبر والصمود انتماء وجمالا وشموخا ، مهما تحدثوا عن الكثير من مدن الشرق والغرب من سايغون الى ستيلنغراد فان حكاية مدن فلسطين مع البطولات تتجاوز التاريخ واسفاره ولن تستطيع اعظم القصص والقصائد والافلام ان تسجل حكاية اغاني مدن الضفة للزمن ستظل الهاما لروائع الشعراء والكتاب فكلما اقتربوا من مدنها فظنوا انهم لامسوا الحقيقة اكتشفوا انهم لاقوا الرمز اما حقيقتك يا فلسطين وطني وطن المدن والقرى والروابي فاعظم واروع واكثر جسارة من الخيال من هزم من انتصر مدن الضفة وفي مقدمتها الخليل قد نفت السؤال لانها هي التي انتصرت بكلكلها واقاحيها غر النصر لقد انتصرت خليل الرحمن واخترقت جدار الموت في مسجد خليل الرحمن فكواكب الشهداء عانقوا الحياة الابدية في صلاة الفجر المقدسة والتي تعلن ويعلن مقاحيمها وشبابها ان فلسطين ستبقى حرة مستقلة وشاهدة على همجية الغزاة انه حين منع اهالي خليل الرحمن كان ذلك بمثابة اتعس لحظة لشعبنا عدت على امل ان اكون واحدا لي شرف التضحية في بيادق صمود الاهل ضد اعداء الامة والتاريخ

الحقد احدى الظواهر الخطرة في حياة الناس

اعراض مرضية يعيشها الحاقد، تتأثر النفس البشرية بنوازع عاطفية عدة يولد بعضها ضغوطا انفعالية ايجابية كالحب والرضى والامل ويولد البعض الاخر ضغوطا انفعالية سلبية كالكراهية والغضب واليأس واذا كان للايجابية منها اثار طيبة على نفسية الفرد ترفع من معنوياته وتزيد من حيويته واقباله على الحياة فان للسلبيه المقابلة اثار معاكسة تماما على نفسيته اذا تؤدي الى الانغلاق النفسي وتوقعه فريسة لصراعات داخلية تخلف اثار عنيفة حتى على جسده وصحته والكراهية نازع من تلك النوازع التي يرفض المرتبط بها انشاء علاقة ايجابية مع الشخص المقابل ويتزايد هذا الاحساس ليصبح نغصا ، فيتحول رفض انشاء العلاقة الايجابية مع شخص ما الى رفض لوجود ذلك الشخص من اساسه ويرتبط هذا بظاهرتين هما الحسد والحقد وقد سألنا عدد من الاخصائيين بهذا الامر فافادوا باراء عدة منها اذا كان الامر في الحسد يقتصر على تمني زوال النعمة عن المحسود فانه من الحقد يأخذ شكلا اشد خطوره اذ يتحول التمني الى سعي من الحاقد لايقاع الاذى بالشخص المقابل باذلا في ذلك جهودا متواصلة ويشعر بالراحة والاشباع النفسي اذا نجح ، فالحقد مرتبط بالانانية وهو درجة متقدمة على الحسد ولا يكون صاحبه راضيا عن نفسه ولا عن مجتمعه مما قد يحول حقده لعدوانية عنيفة ورغبة بايذاء المجتمع عموما ، يعيش الحاقد احساسا دائما بالعجز والفشل وهو ضحية للاحباط المستمر مما يخضعه للضغوط الانفعالية السلبية، فيقع فريسة المرض النفسي بدءا بالقلق وانتهاء بالذهان وكبقية الضغوط الانفعالية تنعكس الاثار النفسية لذلك الضغط على الجسد عموما .

فتجد الحاقد يتصبب عرقا من وجهه ويديه ويعاني احتقانا بالرأس وصداعا ودوارا وغثيانا يصل حد القيئ وحموضة المعدة وغيرها من الاثار المرضية الجسدية، التي قد يصل الامر منها حد الاصابة بقرحة تستدعي الجراحة او الانفجار في احد شرايين المخ مما يؤدي الى نزيف او جلطة مخية هذا يعني بالطبع ان كل من يعاني من تلك الامراض او بعضها حاقدون ، فهي اعراض امراض جسدية قد يكون لها اسباب طبيعية لدى بعض المرضى الطيبين غير المرتبطين بمشاعر سيئة نحو احد وقد تكون عقابا يوقعه الحاقد عن غير قصد بنفسه في حين يستطيع الشخص ثثار الحقد ان يتخلص من اثار الحقد بالتجاهل وبتقبله كمظهر من مظاهر العلاقة القائمة والتصدي لاثاره لالغائها.

اما دور الاسرة والمجتمع في هذا المجال في المراحل الاولى من بناء شخصية الفرد لتجنبه الوقوع فريسة للاحساس بالحقد نحو احد فيتم من خلال التربية والتعليم وتنظيم القدرة على التعبير العاطفي بحيث يلتزم بالظروف التكيفية للانسان وبالتأكيد على القيم الحضارية ومبادىء العدل والاثر الايجابي للعواطف النبيلة على الفرد نفسه او على من حوله .

احمد الكاشف

اعتقادات خاطئة وما زالت !!

يعتقد بعض من شعراء الفصحى .. ورواد الادب الفصيح ان الشعر الشعبي يستحق المتابعة والاهتمام علما بان الكثير من الشعراء الشعبيين قد فاقوا شعراء الفصحى في الابداع والتألق .. ومع ان هذا الابداع والتألق واضح ومشهود الا انهم ما زالوا يقتلونه تحت قائمة الاداب التي لا تستحق المتابعة والاهتمام .. ولهؤلاء اقول بأن الشعبي سوف يأتي له يوم يصفق له الكل وستبقى الفصحى تعاني من ندرة المتابع وذلك لنظرتهم الدونية لهذا الادب الذي يفتح صدره وذراعيه للكل . ما زال الكثير من القراء يعتقد ان المعد هو الذي يصنع الشاعر علما بأن الحقيقة تكمن بأن المعد بمثابة المتسول .. الذي يبحث عن قوته اليومي لدى الشعراء يعتقد الكثير من الناس ان هناك فرق بين الشعراء والفنانين .. علما بأنهم هم الاباء لهذه الشعوب الضعيفة في تعبيرهم عن حقوقهم عبر تعبيراتهم الخاصة كما يعتقد البعض ان القلم هو اللسان الناطق عن الضمير في كل الاحيان وليس هناك ما يؤجر من قبل البعض فيقال عن صاحبه ، كاتب مأجور او قاتل مأجور ان صح التعبير .. ومن اراد الحقيقة فليبحث عن الاصل والصورة .

يا سيدي والرفق طبع الانسان
شفتي هزلت ولا بعد ظلل بي جيل
ما اطيق لا سجن .. ولا اطيق سجان
حلم السفر في خاطري مداهيل
يا سيدي ربي خلقني بجنحان
انفض بها وصل الليالي عن اسهيل
مثلي مثل من كان شاعر وفنان
تبقى حياته بين حل وترحال

قصة طريفة قصة طريفة

ذهبت ام لتخطب لابنها فتاة من ذلك النوع الذي يهتم بالتبرج وعندئذ نظرت الام الى ابنها وقالت .

اي بني ان كل جزء من جسم هذه الفتاة يحتاج الى ميزانية خاصة ، ودخلك لا يكفي مصاريف مظهرها فما بالك بالباقي يا كبدي

وطني

عندما استحضرك
اتنهد
وتحلو فصاحة اللسان
يقتلني شوق لساحلك
ويأسر بفمي الكلام
يلدغ بعدك سيل ملام
ويشنق الوجدان في
الرام
ويأسر الروح في
سهل رامين
قد تفجرنور في

ملامحنا واسامينا
يضرم النار في شيد
ايادينا
وبارود الارض تتعاطى
[illegible]
[illegible]
للاعناق واغانينا
فلتثمل الارض [illegible]
الميامينا
ما اضرمني بالشعر
سوى عشق

انت به صدرا فاجهش
وامحوا بأكتافي جود
عيناك
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وغجر الفراش
والحناء

فحنا لا نامل قدميك
نقدمها بدماء
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الاجساد
[illegible]
[illegible]
يكسرني فيك كل
لحظات الليل

ويشملني في ثناياك
فنيق اللون
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
واحل للعاشقين
برتقال الصدر
اتق كحلي [illegible]
مضاجعنا
فلا تخشى العناق

وموعدنا
من البحر الى الكلام
[illegible]
ومن الجحيم الشرقي
[illegible]
[illegible]
عشقنا الاول
يوند فسيفساء القصر
[illegible]
ويميل بعدك العرش
الى نعش

لا يجرنيي للشعر
فاقرأ مفاض الكبت
والغمام
وارجميني بمقتك ونم
يا حبيبي ونام
نم على صدر مرجعك
وانت مرجعه
فالعود احمد لمن
توقفت عنه الايام

محمد ابو اعمر

كيف *** ترضعين *** طفلك

الرضاعة الطبيعية تعمل على خلق الفة جسدية وشعورية بين الام وتمنح الطفل غذاء فريدا ومتميزا كما توفر له الحماية من امراض الجهاز التنفسي والهضمي وقد اثبتت الدراسات ايضا ان الرضاعة الطبيعية تزيد من قدرة ونمو الطفل الذهني بالاضافة الى منافع اخرى وهي ان غذاء الطفل دائما جاهز ودافيء وغير ملوث .

طبيعي ، وما زال هناك شك حول اعداد الحلمات بوقت سابق قبل ان تبدأ الرضاعة وذلك لتجنب تقرحها ، فقد فشلت الدراسات في اثبات ان اعداد الحلمات يقلل

السوداء حول الحلمة مما يضعها الى ان تصبح اكثر انتصابا اي في وضع قائم ، ويتم شراء هذه الاكواب من الصيدليات. ويجب الاسراع بارضاع الطفل

سيتزايد ليقابل احتياج طفلها اليه ويضمن لها الحماية ولطفلها الراحة ، وهذان العاملان مهمان لنموه ومن المعتاد ان ينام الطفل مدة طويلة ما بين ٢٤ - ٣٦ ساعة الاولى

الحمايية من الامراض ويوفر للطفل غذاء فريدا متميزا وخواصه المليئة تساعد الطفل على التخلص من البراز الاولى والذي يطلق عليه « ميكونيوم »

اخرى من اللبن كذلك يعتاد الطفل استخدام نوع معين من حلمة زجاجة الارضاع ، لذا يجب ان تشتري الام كميات كبيرة منها في البداية

كيف يبدأ الطفل في تناول

التي يسهل التقاطها مثل الجبن

حليب الام سياج لحماية الطفل من الامراض

وعلاوة على ذلك تكون الام والطفل رابطة من الحب والدفء بسبب تلاصق الجلد وتبادل النظرات اثناء كل رضاعة.

يجب ان تتخذ الام وقتها لتتعلم كيف ترضع طفلها ، فقبل الولادة تبدأ بقراءة الكتب الخاصة بذلك ثم تبدأ في سؤال الامهات اللاتي مررن بهذه التجربة وبالتالي تتعلم من خبرتهن ، كذلك تذهب الى الطبيب وتستفسر منه عن الرضاعة كما انه يجب ان يقوم بفحص الثديين للتأكد من سلامتها وقدرتها على ادارر اللبن بشكل

من شكوى تقرحها ، ويكون هذا الاعداد بوضع الكريمات او تحديد اوقات الرضاعة او لف الحلمة او وضع منشفة وأحد اسباب تقرح الحلمات هو الوضع غير المريح والتعلق بالثدي. واذا كانت الحلمات مسطحة او مقلوبة فيجب اعدادها قبل الولادة ، وارتداء اكوابا خاصة بداخل « حمالات الصدر » قبل الولادة ببضعة شهور حيث تساعد على الضغط على المنطقة

باقصى ما يمكن بعد ولادته مباشرة وذلك ليتطبع بلبن امه قبل اي لبن آخر ، فلا يجب ان يستخدم الطفل اية حلمات صناعية حتى يبدأ اللبن ينتظم عند الام والقاعدة الاساسية الجيدة هي الانتظار من ثلاثة الى اربعة اسابيع ليبدأ اللبن في الانتظام ويحتاج الطفل الى الرضعة مم ٨ الى ١٢ مرة في ال ٢٤ ساعة ، وهذا الطلب المتكرر يطمئن الام على ان اللبن لديها

خاصة اذا كانت الام تتناول ادوية او كانت الولادة صعبة ، وقد تحتاج الام الى تشجيع طفلها في اليوم الاول او الثاني لتناول الرضعة كل ساعتين الى ثلاثة ساعات ويجب تذكر ان الرضعة مهمة جدا للامهات اللاتي يتعرضن للنفاث من ١٢ الى ٢٤ ساعة بعد الولادة.

وفي الاربعة ايام الاولى يوجد في لبن الام الكلوستروم وهو اول اللبن الناتج ، وهي غني بعوامل

واذا كانت تشعر بأنها لا يمكن ان ترضع طبيعيا ، اذا فلا مفر من استخدام حليب الزجاجة ، ويجب ان تسأل احد اطباء الاطفال ليختار لها اللبن المناسب لطفلها ، ويتقبل اكثر الاطفال تركيبة اللبن بدون اية مشكلة واحيانا نجد ان الطفل يعمل على تكوين الكثير من الغازات وايضا براز سائل ذي رائحة غير مستحبة بعد الاكل ، لذا فانه يجب على الام ان تسأل الطبيب اذا كانت تستخدم نوعية

من ستة اسابيع الى ستة اشهر

اثناء هذه المرحلة « النشطة » ينمو الاطفال سريعا ويحتاجون الى حوالي من ٨٤ جراما الى ١١٢ جراما يوميا لكل ٤٥٣ جراما عن وزن الطفل الشهر الثالث ويكون وزن الطفل ما بين ٥ كغم الى ٧ كغم ، وفي الشهر السادس يتضاعف الوزن وبذلك يمكن ان تحمل معدة الطفل حوالي ١٩٦ جراما من اللبن في الرضعة الواحدة ، ولا يزال الطفل في حاجة الى رضعات متعددة في اليوم الواحد للحصول على طعام كاف للنمو في الشهر السادس ، ويبدأ الطفل في اظهار اهتمام بالاطعمة الصلبة فهو لا يدفعها من فمه باستخدام لسانه بل يحتفظ بالقليل منها ولكن تظل الرضاعة عن طريق الثدي او الزجاجة هي مصدر الطعام الاول

حليب الام يراكم الحب والمودة بين الطفل والام

الاطعمة الصلبة ؟ في البداية ويجب ان تجعل الام طفلها يتذوق الطعام الجديد بوضع القليل منه على شفتيه ويختلف رد فعله للمذاق الجديد من بين الحيرة والسعادة وعدم الاستمتاع ، وفي الحقيقة فان بعض الاطفال يحبون ان يطعمهم احدا لذا يمكن اعطاؤهم الاطعمة

المبشور والسمك المبشور ويبدأ العديد من الاطفال بالارز والحبوب الغنية بالحديد ، ويمكن تحتوي الاطعمة الاخرى التي تقدم للطفل في الشهور التالية على الاطعمة التجارية المهروسة والزبادي بالفانيليا وليس المضاف اليه السكر او العسل درءاً لخطر التسمم والموز والكمثرى ووالخبز والخضروات المطهية والمهروسة .

السباحة المصرية حصلت على منحة لدراسة الطب

رانية علواني صاحبة الميداليات الذهبية الثلاث في سباقات ٥٠ ، ١٠٠ ، ٢٠٠ متر حرة لم تتمالك اعصابها وهي تقبل زميلاتها عضوات البعثة واخذت تبكي بحرقة وتقول لهن اراكن الصيف القادم ان شاء الله في دورة اتلانتا الاولمبية وقبلت والدها الدكتور عمرو علواني ثم استقلت الطائرة من هراري الى لندن وفيها ستطير الى الولايات المتحدة لتبدأ دراستها وتدريباتها اليومية في جامعة اوكلاهوما حيث حصلت على منحة لدراسة الطب .

رانية تفوقت على دلال



بعد ان حلت النجمة الصاعدة رانية فريد شوقي مكان النجمة المعروفة دلال عبد العزيز في مسرحية «حظ - نواعم» واثر انسحاب دلال من المسرحية وقولها ان لها مع منتجها حسابا لم يدفعه حققت المسرحية ايرادات افضل من التي كانت تحققها وقيل ان دلال حين كانت تمثل في المسرحية كانت تحقق ايرادات لا تزيد عن ثلاثة الاف جنيه بينما ارتفع المعدل في سنة الى ثمانية الاف جنيه واحيانا الى عشرة الاف جنيه والمعروف ان المسرحية توقفت اسبوعا ريثما استطاعت رانية ان تحفظ دور البطولة .

الرقابة الفنية تطارد المرأة التي هزت عرش مصر

فوجئ صاحب دار سينما روكس الاسبوع الماضي بقوات من شرطة المباحث الفنية [illegible] العرض [illegible] الفوتوغرافية [illegible] عرش مصر [illegible] نادية الجندي من [illegible] السينما ، لان هذه الصور غير مصرح بها رقابيا وتكرر هذا المشهد في دار سينما ميامي ولم تحضر محضر بالواقعة اما في [illegible] اكتشف [illegible] الرقابة [illegible] التصريح النهائي بعرض الفيلم فقامت على الفور بوقف عرض الفيلم .

روبرت بدفورد شباب على طول





الممثل روبرت يتوجه لركوب الليموزين وامامه سائق السيارة استقل النجم روبرت بدفورد في الثامن عشر من اغسطس اي ١٩٩٥ وفي عيد ميلاده الثامن والخمسين سيارة ليموزين مغادرا نيويورك ومتوجها الى المطار لمتابعة مشاريعه قبض الانتاج وقد بدأ شابا كما كان منذ عشرين عاما حين لعب دور عميل للمخابرات المركزية الامريكية في احد افلام وأخر اعمال بدفورد في مجال الاخراج هو فيلم « كويز شو » ، ويستعرض فيه احوال الناس الطيبين حين يتجولون بفعل الظروف الى اشرار وهي قصة حقيقية وقعت عام ١٩٥٨ عن ثلاثة اشخاص تغيرت حياتهم كليه بفعل تأثير التلفزيون من خلال برنامج ناجح بعنوان (واحد وعشرون)

محمود ياسين ... مع نفسه ضد غيره

قال الفنان محمود ياسين انه بصدد انتاج فيلم جديد بعد فيلم « قشر البندق » الذي قامت ببطولته ابنته رانية ويحمل عنوان « مع التيار ضد التيار » وقال محمود انه كان ينوي ان ينتج هذا الفيلم قبل فيلم قشر البندق وان تقوم ببطولته ايضا ابنته رانية ولكنه قرر تأجيل انتاجه حتى تحصل رانية على ليسانس الاداب وسيبدأ محمود في انتاج هذا الفيلم ويمثل به دورا كما فعل في اول افلام ابنته - مباشرة بعد ان ينتهي من تصوير دور عمر عبد ربه

★اشتعلت الحرب ضد★ حميد ★★ الشاعري





نقابة المهن الموسيقية في مصر تشن حربا ضد الفنان المبدع حميد الشاعري وقائد هذه الحرب السيد حلمي امين نقيب المهن الموسيقية ولم يكتف بهذا التراشق بل اصدر فرمانا بمنعه من الغناء والتلحين بحجة أنه لا يملك موهبة في اي منهما ، مع ان حميد الشاعري هو رائد حركة الغناء الجديدة في مصر والتي ظل يقودها منذ اكثر من خمسة عشر عاما . ويستطرد الشاعري قائلا : بان عراب النقابة حيد نشاطه في التوزيع الموسيقي فقط رغم ان موسيقى واغاني فيلم « قشر البندق » التي وضعتها ما زالت هي الشريط رقم ١ الذي يوزع حاليا في مصر

اللقطات الاخيرة



شيرين سيف النصر تسافر يوميا من الاسكندرية الى القاهرة لتصوير آخر لقطات مسلسل « من الذي لا يحب فاطمة » مع المخرج احمد صقر شيرين مشغولة في الاسكندرية ببطولة مسرحية الترياس مع السيد زيادة وعمر الحريري وحسن الاسمر

لماذا قبعت مع المواطن معزوز

منذ سنوات وجاري معزوز - هكذا قال لي - يقرأ اعلانات مكاتب السياحة والسفر، ودعاياتها لرحلات الصيف الجميلة على الشواطيء الاوروبية، ومنذ سنوات وهو يحلم بالرمال الذهبية في ((قارنا)) وشواطيء البحر الاسود وتلك العواصم العريقة التي بنى اهلها الحضارة حجرا حجرا حتى شمخ البناء ....

وفي هذا الشهر - يقول جاري معزوز - بلغت تحويشته حدا يكفي لسفره الى قبرص، هو وام البنين والبنات الثلاث والابن الاكبر، وذهب الى مكتب للسياحة والسفر، ودفع ٥٠ دينار دفعة اولى من تكاليف الرحلة، واخذ تذاكر الطائرة وعاد الى البيت مبتهجا مغتبطا، وقال لام البنين وهو يدفع الباب برجله :

- افرحي وتهللي يا امرأة ... فقد جئتك بالتذاكر وحققت لك الحلم القديم!

نظرت اليه وزوجته بعينين تطل منهما بهجة مطفأة، وقالت لمعزوز انها غير مرتاحة لهذه السفرة، ربما لانها لم تركب طائرة من قبل، او لانها لم تصل الى بلاد اجنبية في حياتها .... ولكنها غير مرتاحة. فاخبرها معزوز ان ركوب الطائرات بات اكثر راحة واماناً من ركوب السيارات وان هناك دليلا سياحيا سيرافقهم. اثناء تجوالهم في قبرص، ولن تحتاج للتعامل مع الاجانب معاملة مباشرة ...

وسألته زوجته وماذا سنشتري في قبرص؟

فقال لها معزوز ساخرا :

- ماذا اشتري ؟ لا شيء سوى بعض المجلات والجرائد العربية، وبعض المصنوعات البحرية، ومن باب الاحتياط. فقد استبدلت اليوم مبلغ ١٠٠ دولار لقضاء حوائجنا ونفقاتنا الصغيرة التي لا يقضيها لنا مكتب السياحة .

وفي يوم السفر حمل معزوز حقيبة لملابس الاسرة، وركب في سيارة اجرة الى المطار، وتقدم من موظف شركة السفر. فقام الموظف بتدوين بعض المعلومات على ورقة امامه. ثم نظر الى حقيبة معزوز قائلا :

- انتم الخمسة بحقيبة واحدة ؟ فقال معزوز :

- نعم ... وضعنا فيها ملابسنا وعدة الحلاقة وحفاية لام البنين، وانزلقت الحقيبة على حزام عريض. ثم انعطفت يسارا. ثم اختفت

البقية ص ٦



هاتفت احد المعلنين ذات يوم في قطاع السياحة فدعاني الى فنجان قهوة فوعدته خيرا الا انه اصر على الزيارة ولشهيتنا نحو الاعلان ونزولا عند اصراره قمت بزيارته بعد وقت قصير فرحب بي واخذ يحدثني عن قطاع السياحة بتشاؤم وسوداوية فلم اجد بد من سؤاله حول اوضاع السياحة وخاصة في ظل هذه الاجواء المؤاتية لحركة السياحة وازدهارها في ظل استقرار واجواء سلام لم نشهدها من قبل وخاصة بعد مؤتمر عمان الاقتصادي ففوجئت بنبرته الشديدة مستهجنا مني هذا التفاؤل وقائلا استمرارا لتشاؤمه لا سياحة انها انتكاسة وسنشهد الاسوء اي مؤتمر يمكن ان يدفعنا الى التفاؤل ؟ اذ لا مؤشر ولا ضوء يكشف عن ازدهار او حتى تفاؤل في النظرة المستقبلية فقلت : ان هناك الكثير من الاتفاقيات التي حوت مشاريع سياحية واستثمار

البقية ص ٦

جمال س عقل

الصدمة الكبيرة
تفتح الصراع على خلافة رابين

للمرة الاولى في تاريخ اسرائيل يختفي رئيس دولة عن المسرح السياسي قصرا بالاغتيال. فرابين احد اعمدة السلام والذي يعتبر ركنا مهما للادارة الامريكية. كان قد اهل لهذه المهمة منذ ان كان سفيرا لاسرائيل في امريكا ولاول مرة تفاجأ الادارة الامريكية بهذه الصدمة المذهلة والتي افقدتها توازنها واسقطت ما قطفته من عملية السلام فلم تعد الرؤية الامريكية واضحة اتجاه من سيخلف رابين ولهذا يقال في اوساط المراقبين ان الازمة بين الاسرائيليين ستكون اسرع تطورا في تصعيد الاقتتال الداخلي لان مقتل رابين برصاص التطرف الديني سيعمل بتفجير الصراع من اجل الزعامة الاسرائيلية بين الليكود والعمل واذا ما استعرضنا خريطة حزبي العمل والليكود تجد ان الاول لا يملك زعيما كرابين له تراث عسكري ونجاحات عظمى تجلت في مقدرته على الجبهتين العسكرية والسلمية من تركيزه على الثوابت وعدم تفريطه بالجولان ونجاحه على المسار الفلسطيني والاردني مما اقلق الليكود والاحزاب الصغيرة المناهضة للعملية السلمية من ان رابين بهذه النجاحات سيفوز في انتخابات الكنيست القادمة ويعود لاستلام الحكومة مرة اخرى ومن هنا جاءت حيرة الادارة الامريكية في المراهنة على شخص يملك مواصفات رابين والمسألة قد تطول ويصعب التنبؤ بما تؤول اليه الاوضاع في الوقت الراهن

محمود ابو خلف

اذا كنا ندعو الادارة الامريكية الى وقف مهزلة العبث بمقدرات الشعوب ومصائر اجيالها لتتكر العالم الذي كشف زيف وافتراءات مم يسمى بالشرعية الدولية وقف صارخا ومنددا بهذه السياسة الجائرة ومحملا واشنطن بالذات مسؤولية قتل الالاف من ابناء شعبنا العراقي المجيد تحت غائلة الفاقة والمرض والتجويع ان حصار الشعب العراقي ومنعه من الحصول على الدواء لاسباب سياسية جريمة لا يمكن ان يسمح بها المجتمع الدولي مهما اوغلت الادارة الامريكية في الكذب والدجل.

ان العراق بصبره الدؤوب سيحطم كل حلقات التآمر التي صاغتها كل قوى الشر والعدوان وسيبقى حصن الامة في ليالي الظلام التي تداهم امتنا العربية وها هي القوى العربية التي اصطفت في خناد العدوان تعود الى رشدها وتبحث عن سبل الحماية بعد ان ضاقت حولها السبل واشتدت الضغوط الدولية والاقليمية حيالها فاحتمت بالعراق الشامخ لتخفف من وطأة التآمر عليها ولتؤكد بأن الامة العربية ما زالت قادرة على تخفيف التوازن واستكمال عناصر القوى الذاتية لتعديل الخلل في موازين القوى فترتعد قوى الشر من هذا التوجه فتسرع محاولة اللعب على التناقض وقطع الطريق على اية امكانية تسمح بميلاد امة عربية تهدد مخططاتها وتقوض اطماعها في المنطقة فالى قياداتنا العربية نقول ان الاوان ان تنهضوا من سباتكم العميق وتراعوا الله في انفسكم وفي امتكم فالامة ما وصلت الى حالة الهوان هذه الا بفضل ضعفها فالتاريخ لا يرحم وسيسجل ان الامة العربية وقواها في اتجاه وان ريادتها في الاتجاه المعاكس لاهدافها وتطلعاتها ولحركة التاريخ واذا كان هذا حالنا فان الواجب يدعونا ان نكشف عن كل ممارسة لكل قيادة ولو كانت في حضن امريكي

ان قيادات تنال ثقة شعوبها وولأها المطلق لا شك انها ستنتصر على طريق التحرر والمجد .

النجم العربي

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر عمان - الاشرفية

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: مدير التحرير جاسر عواد

رئيس التحرير المسؤول منير عبدالرحمن

مدير الادارة: محمود ابوخلف

التنفيذ الفني حسن ربيحات

مدير العلاقات العامة نزيه جرار

هواتف الجريدة ٧٥١٢٥٢، تلفاكس ٧٨٤٦٠٢

الاشتراكات للافراد او ما يعادلها ٢٥ سنويا والمؤسسات ٣٠ دينار و ما يعادلها يضاف اليها اجور البريد اجرة البرق للمشتركين بالخارج

ص.ب ٥١٠٦٥٨ - ٦٣١١٩٨